FUJIFILM

BL01268-A00 **IT**

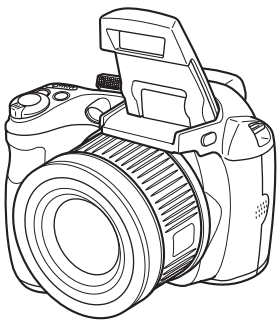
DIGITAL CAMERA

FINEPIX

Serie S4000/S4000A/S3900
Serie S3400/S3300/S3200

Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale viene descritta la modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM FinePix serie S4000/S4000A/S3900, serie S3400/S3300/S3200 e del software in dotazione. Leggere e comprendere il contenuto prima di utilizzare la fotocamera.



Per informazioni sui prodotti correlati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Prima di iniziare

Primi passi

Fotografia di base e riproduzione

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Filmati

Collegamenti

Menu

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice

Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera

Informazioni sulla sicurezza

- Per essere certi di usare correttamente la fotocamera, leggete attentamente queste informazioni sulla sicurezza e il manuale d'uso.
- Dopo aver letto queste informazioni sulla sicurezza, mettetele in un posto sicuro.

A proposito delle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

⚠ **AVVISO**	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
⚠ **ATTENZIONE**	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

⚠	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
⃠	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
❗	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

⚠ AVVISO	
Scollegare la spina dalla presa di corrente	**Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera.** Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. • Contattate il rivenditore FUJIFILM.

⚠ AVVISO	
	Evitate che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei. Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnetela, togliete la batteria, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. • Contattate il rivenditore FUJIFILM.
Non utilizzare in bagno o nella doccia	**Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
Non smontare	**Non provare a smontare né modificare (non aprire il case).** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbe sussistere il rischio d'incendio o di scosse elettriche.
Non toccare i componenti interni	**Se il case dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
⃠	**Non modificate, non scaldate, non torcete e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti.** Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche. • Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.
⃠	**Non posate la fotocamera su una superficie instabile.** Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.
⃠	**Non tentate mai di effettuare riprese quando siete in movimento.** Non usate la fotocamera mentre state camminando o siete alla guida di un veicolo. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.
⃠	**Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.** Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.
⃠	**Non utilizzate la batteria se non nel modo specificato.** Inserite la batteria tenendola allineata con l'indicatore.

⚠ AVVISO

Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere le batterie e non sottoponetele a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici. Per caricare le batterie non usate caricabatterie diversi dal modello specificato.
Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danno alle persone.

Utilizzate esclusivamente la batteria indicata e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata.
L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.

Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti, lavate l'area interessata con acqua pulita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.

Non usate il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle qui specificate.
Il caricabatterie Ni-MH è progettato per le batterie FUJIFILM HR-AA Ni-MH. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.

Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia rigida. Quando la immagazzinate, mettetela nella sua custodia rigida. Quando la gettate via, coprite i terminali della batteria con del nastro isolante.
Il contatto con oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.

Tenete le schede Memory Card fuori dalla portata dei bambini piccoli.
Le Memory Card sono piccole e per questo motivo possono essere accidentalmente inghiottite dai bambini. Accertatevi di riporre le Memory Card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Se un bambino inghiotte accidentalmente una Memory Card, rivolgetevi immediatamente a un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.

⚠ ATTENZIONE

Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere.
Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte.
Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.

⚠ ATTENZIONE

Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli.
Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.

Non collocate oggetti pesanti sulla fotocamera.
Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.

Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete.
Ciò può danneggiare il cavo e provocare un incendio o scosse elettriche.

Non usate l'adattatore di rete quando la spina è danneggiata o quando il collegamento della spina con la presa è lasco.
Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.

Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una coperta.
Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.

Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.
In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.

Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente.
Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.

Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei problemi di visione.
Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.

Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.

Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.
Se la polvere si accumula all'interno della fotocamera, può causare un incendio o scosse elettriche.
- Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni 2 anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera.
- Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.

Alimentazione elettrica e batterie

* Prima di leggere le seguenti informazioni, verificate il tipo di batteria in uso.

La sezione che segue spiega come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. L'impiego errato delle batterie può compromettere la loro vita utile e causare perdite, surriscaldamento, incendi o esplosioni.

1 Questa fotocamera usa la batteria ricaricabile agli ioni di litio

* Quando viene spedita, la batteria non è completamente carica. Caricate sempre la batteria prima di usarla.
* Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia morbida.

■ Caratteristiche della batteria

- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Per scattare fotografie, usate una batteria che sia stata caricata di recente (nell'ultimo giorno o due).
- Per rendere massima la vita della batteria, spegnete la fotocamera il più presto possibile quando non è in uso.
- Il numero di scatti disponibili sarà inferiore in luoghi freddi o alle basse temperature. Portatevi dietro una batteria di scorta completamente carica. Potete anche aumentare la quantità di potenza prodotta mettendo la batteria in tasca o in un altro posto caldo per scaldarla e poi inserirla nella fotocamera appena prima di scattare una fotografia.
  Se state usando uno scaldino, fate attenzione a non porvi la batteria direttamente contro. La fotocamera potrebbe non funzionare se usate una batteria esaurita in un luogo freddo.

■ Come caricare la batteria

- Potete caricare la batteria usando il caricabatterie (fornito).
  - La batteria può essere caricata a temperatura ambiente fra 0°C e +40°C. Per i tempi di ricarica, fate riferimento al *Manuale dell'utente*.
  - La batteria può essere caricata a temperatura ambiente fra 0°C e +40°C. Per i tempi di ricarica, fate riferimento al MANUALE D'USO.
  - Non potete caricare la batteria a temperature pari o inferiori a 0°C.
- La batteria ricaricabile agli ioni di litio non ha bisogno di essere completamente scaricata o esaurita prima di venir caricata.
- La batteria può risultare calda dopo essere stata caricata o immediatamente dopo essere stata usata. Ciò è perfettamente normale.
- Non ricaricate una batteria già completamente carica.

■ Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere usata almeno 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

■ Note sullo stoccaggio

- Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è carica, le sue prestazioni possono diminuire. Se prevedete che la batteria non verrà usata per un certo periodo, scaricatela completamente prima di conservarla.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera.
- Ponete la batteria in un luogo fresco.
  - La batteria dovrebbe essere conservata in un luogo asciutto, ad una temperatura ambiente fra +15°C e +25°C.
  - Non lasciate la batteria in luoghi caldi o troppo freddi.

■ Come maneggiare la batteria

Precauzioni per la vostra sicurezza:

- Non trasportate, né conservate la batteria assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- Non cercate di disassemblare o di modificare la batteria.
- Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Non conservate la batteria in luoghi caldi. Inoltre, se usate la batteria per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria stessa possono riscaldarsi. Ciò è normale. Se dovete riprendere fotografie o visualizzare immagini per lungo tempo, usate l'adattatore di rete.

2 Questa fotocamera usa batterie ricaricabili alcaline o Ni-MH (nichel-idruro metallico) formato AA

* Per informazioni sulle batterie utilizzabili, consultare il *Manuale dell'utente* della fotocamera.

■ Precauzioni sull'impiego delle batterie

- Non scaldate le batterie, né gettatele nel fuoco.
- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esponete la batteria all'acqua ed evitate che si bagni e che sia conservata in luoghi umidi.
- Non cercate di disassemblare o di modificare la batteria, compresi i coperchi esterni.
- Non sottoponete la batteria a urti violenti.
- Non impiegate batterie che perdono, deformate o scolorite.
- Non conservate la batteria in luoghi caldi o umidi.
- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini.

- Verificate che la polarità della batteria (⊕ e ⊖) sia corretta.
- Non utilizzate batterie nuove insieme a quelle già usate. Non utilizzate batterie cariche insieme a quelle scariche.
- Non utilizzate contemporaneamente tipologie o marche diverse di batterie.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie dalla fotocamera. Tenete presente che se lasciate la fotocamera priva di batterie, le impostazioni relative a ora e data saranno cancellate.
- Dopo l'uso, le batterie possono risultare calde. Prima di rimuovere le batterie, spegnete la fotocamera ed attendete che si raffreddino.
- Poiché le batterie non funzionano bene in luoghi freddi o alle basse temperature, prima dell'uso, riscaldatele mettendole all'interno dei vostri indumenti. Le batterie non funzionano bene in condizioni di freddo. Riprenderanno a funzionare correttamente non appena la temperatura torna ad essere normale.
- Le tracce di sporco (es. impronte) sui terminali della batteria riducono la carica e quindi il numero di scatti. Prima dell'inserimento, pulite accuratamente i terminali della batteria, utilizzando un panno morbido e asciutto.

⚠ Se le batterie perdono liquido, pulite a fondo il vano batterie e successivamente inserite quelle nuove.

⚠ Se il liquido delle batterie viene a contatto con le mani o con i vestiti, lavate bene l'area interessata con acqua. Tenete presente che, se il liquido delle batterie vi entra negli occhi, può causare la perdita della vista. Se ciò accadesse, non sfregatevi gli occhi. Eliminate il liquido sciacquandovi con acqua pulita e contattate il medico per le cure del caso.

■ Corretto impiego delle batterie Ni-MH formato AA

- Le batterie Ni-MH conservate e lasciate inutilizzate per lunghi periodi di tempo possono "disattivarsi". Inoltre, la carica ripetuta di batterie Ni-MH che sono soltanto in parte scariche può provocare il fenomeno detto "effetto memoria". Le batterie Ni-MH "disattivate" o che risentono dell'"effetto memoria" saranno in grado di fornire potenza soltanto per un breve periodo di tempo dopo la carica. Per evitare questo inconveniente, scaricatele e ricaricatele diverse volte utilizzando la funzione di "Scaricamento delle batterie ricaricabili" della vostra fotocamera.
I fenomeni di disattivazione e di effetto memoria sono tipici delle batterie Ni-MH e non costituiscono, in effetti, dei difetti.
Per la procedura di "Scaricamento delle batterie ricaricabili", fate riferimento al *Manuale dell'utente*.

! ATTENZIONE

Non utilizzate la funzione di "Scaricamento delle batterie ricaricabili" con le batterie alcaline.

- Per caricare le batterie Ni-MH, utilizzate il caricabatterie rapido (venduta separatamente). Per il suo corretto utilizzo, fate riferimento alle istruzioni allegate al caricabatterie.
- Non utilizzate il caricabatterie per caricare altre batterie.
- Tenete presente che, dopo la carica, le batterie risultano calde.
- Data la realizzazione della fotocamera, anche dopo averla spenta, verrà consumata una piccola quantità di corrente. Tenete particolarmente presente che, se lasciate le batterie Ni-MH nella fotocamera per un periodo protratto di tempo, queste si scaricano profondamente con il rischio di diventare inutilizzabili anche dopo la ricarica.
- Le batterie Ni-MH si autoscaricano anche quando non sono utilizzate con la conseguenza che il tempo utile di utilizzo può ridursi.
- Se vengono scaricate profondamente, ad esempio mediante una torcia, le batterie Ni-MH si deteriorano rapidamente. Scaricate le batterie utilizzando la funzione di "Scarica delle batterie ricaricabili" la fotocamera.
- La vita utile delle batterie Ni-MH è limitata. Se, anche dopo ripetuti cicli di scarica e carica, il tempo di utilizzo della batteria è breve, è possibile che abbia raggiunto il termine della vita utile.

■ Smaltimento delle batterie

- Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

3 Note su entrambi i modelli (1, 2)

■ Adattatore di rete

Con la fotocamera usate sempre l'adattatore di rete. L'uso di un adattatore di rete diverso da quello FUJIFILM può danneggiare la vostra fotocamera digitale.
Per maggiori informazioni relative all'adattatore di rete, fate riferimento al *Manuale dell'utente* della fotocamera.

- Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso DC.
- Spegnete la fotocamera digitale FUJIFILM prima di scollegare il cavo di connessione dal terminale di ingresso DC. Per scollegare il cavo, afferrate la spina ed estraetela delicatamente. Non tirate il cavo.
- Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.
- Durante l'uso, l'adattatore di rete diventa molto caldo al tatto ma ciò è normale.
- Non smontate l'adattatore di rete perché ciò potrebbe essere pericoloso.

- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- L'adattatore di rete può emettere un ronzio ma ciò è normale. Ciò è normale.
- Se usato vicino a un apparecchio radio, l'adattatore di rete può provocare disturbi di ricezione. Se questo si verifica, tenete la fotocamera distante dall'apparecchio radio.

Prima dell'uso della fotocamera

Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.

■ Scatti di prova preliminari

Per fotografie particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente.

- FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni accidentali (compresi i costi sostenuti per l'esecuzione della fotografia o eventuali mancati guadagni derivanti dalla fotografia stessa) imputabili a guasti o malfunzionamenti del presente prodotto.

■ Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di Memory Card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

■ Come maneggiare la fotocamera digitale

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione di un'immagine.

■ Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del monitor LCD, fate particolare attenzione ai cristalli liquidi del monitor. Se si verificasse una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato.

- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle:
  pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con gli occhi:
  sciacquate l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti e poi rivolgetevi a un medico.
- Se i cristalli liquidi vengono ingeriti:
  sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, e poi rivolgetevi a un medico.

Nonostante il pannello LCD sia prodotto con tecnologie altamente sofisticate, potrebbero essere visibili macchie nere o macchie luminose permanenti. Non si tratta di un malfunzionamento, e non influiranno sulle immagini registrate.

■ Informazioni sui marchi commerciali

- xD-Picture Card e *xD-Picture Card™* sono marchi commerciali di FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT è un marchio commerciale registrato dalla International Business Machines Corp. degli Stati Uniti.
- Macintosh, QuickTime e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Windows 7, Windows Vista e il logo Windows sono marchi registrati del gruppo Microsoft.
- Il marchio commerciale IrSimple™ è posseduto da Infrared Data Association®.
- Il marchio commerciale IrSS™ o IrSimpleShot™ è posseduto da Infrared Data Association®.
- Il logo SDHC è un marchio registrato da SD-3D, LLC.
- Il logo HDMI è un marchio di fabbrica.
- YouTube è un marchio di fabbrica di Google Inc.
- Altri nomi di prodotto o di azienda sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati appartenenti alle rispettive società.

■ Nota sulle interferenze elettriche

Se è necessario utilizzare la fotocamera all'interno di ospedali o aeromobili, dovete tenere presente che questa apparecchiatura può provocare interferenze con altre apparecchiature presenti nell'ospedale o nell'aereo. Per ulteriori dettagli, fate riferimento ai regolamenti in vigore.

■ Spiegazione del sistema di televisione a colori

NTSC: National Television System Committee, (Comitato nazionale per il sistema televisivo), specifiche per la trasmissione di televisione a colori adottate principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone.

PAL: Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi alle pagine ii–vi. Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.

✔ Domande e risposte sulla fotocamera.....pag. viii

Si conosce la procedura da eseguire ma non il nome? È possibile trovare la risposta nella sezione "Domande e risposte sulla fotocamera".

✔ Sommario.....pag. xi

Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'intero manuale e sono elencate le operazioni principali della fotocamera.

✔ Risoluzione dei problemi .....pag. 109

Si è verificato un problema specifico con la fotocamera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.

✔ Messaggi di avviso e display ..... pag. 116

Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.

✔ Glossario .....pag. 120

Nel glossario sono illustrati i significati di alcuni termini tecnici.

Schede di memoria

Le immagini possono essere memorizzate in schede di memoria SD o SDHC opzionali. Nel presente manuale le schede di memoria SD sono chiamate "schede di memoria". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 10.

Domande e risposte sulla fotocamera

Trovare le voci in base alle attività.

Configurazione della fotocamera

Domanda	Frase chiave	Vedere a pagina
In che modo si imposta l'orologio della fotocamera?	Data e ora	14
È possibile impostare l'ora locale dell'orologio quando si è in viaggio?	Differenza orario	101
Come impedire che il display si spenga automaticamente?	Spegnimento automatico	104
In che modo è possibile schiarire o scurire il display?	Luminosità LCD	104
In che modo è possibile interrompere il segnale acustico e i toni della fotocamera?	Funzionamento e volume otturatore	99
	Modalità silenziosa	18
È possibile modificare il segnale acustico otturatore?	Acustico otturatore	99
Che cosa significano le icone sul display?	Display	4
Qual è la carica residua della batteria?	Livello batteria	16
È possibile aumentare la capacità delle batterie Ni-MH ricaricabili?	Scarica batteria	105

Condivisione delle immagini

Domanda	Frase chiave	Vedere a pagina
È possibile stampare le immagini su una stampante domestica?	Stampa delle immagini	62

Scatto di immagini

Domanda	Frase chiave	Vedere a pagina
Come evitare immagini sfocate?	Modalità doppia stabilizzazione	17
Come si eseguono bei ritratti?	Rilevamento intelligente dei volti	31
La fotocamera è in grado di regolare automaticamente le impostazioni a seconda delle diverse scene?	Modalità **SR AUTO**	15
È possibile scegliere impostazioni personalizzate per le diverse scene?	Posizione scene	21
Come assicurarsi che il soggetto stia sorridendo quando viene scattata l'immagine?	Rilevamento sorriso	22
Come assicurarsi che nessuno chiuda gli occhi quando si scatta l'immagine?	Rileva sguardo	32
È possibile dare priorità alla messa a fuoco del volto di una determinata persona?	Riconoscim. volto	82
Come si scattano primi piani?	Modalità macro (primi piani)	35
Come è possibile evitare di attivare il flash?	Modalità flash	36
Come è possibile evitare l'effetto occhi rossi sui soggetti quando si utilizza il flash?		
Come è possibile schiarire le ombre sui soggetti in controluce?		
Come è possibile scattare una serie di immagini con un solo scatto?	Modalità di scatto in sequenza	40
Come si eseguono ritratti di gruppo che includano il fotografo?	Modalità autoscatto	38
Come si scattano foto panoramiche?	Movimento panorama	24
È possibile scegliere i tempi e i diaframmi?	Modalità **P**, **S**, **A** e **M**	26
È possibile salvare e richiamare le impostazioni della fotocamera?	Modalità **C**	30
Come si regola l'esposizione?	Compensazione dell'esposizione	44
Come mantenere a fuoco un soggetto in movimento?	Ricerca	82
Come si registrano filmati?	Registrazione di filmati	57
Come si inquadrano le immagini nel mirino?	Pulsante **EVF**/**LCD**	5

Visualizzazione delle immagini

Domanda	Frase chiave	Vedere a pagina
Come si visualizzano le immagini?	Riproduzione di immagini singole	46
Come si eliminano facilmente le immagini?	Pulsante 🗑	20
Come è possibile selezionare ed eliminare singole immagini oppure eliminare contemporaneamente tutte le immagini?	Eliminazione delle immagini	54
È possibile ingrandire le immagini durante la riproduzione?	Zoom durante la riproduzione	47
È possibile marcare le immagini come Preferite (★) ?	★ Preferiti	47
Come si visualizzano più immagini contemporaneamente?	Riproduzione di più immagini	49
È possibile creare album fotografici con le mie immagini preferite?	Album guidato	51
Come si trovano le immagini?	Cerca immagine	53
È possibile proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale?	Proteggi	92
È possibile nascondere le icone sul display durante la visualizzazione delle immagini?	Scelta di un formato di visualizzazione	46
È possibile selezionare fotografie da caricare su YouTube™?	Caricamento di fotografie	89
È possibile selezionare fotografie da caricare su Facebook?		

Sommario

Sicurezza ii
Informazioni sulla sicurezza ii
Informazioni sul presente manuale vii
Domande e risposte sulla fotocamera viii

Prima di iniziare

Introduzione 1
Simboli e convenzioni 1
Accessori in dotazione 1
Componenti della fotocamera 2
Display della fotocamera 4
Ghiera delle modalità 6

Primi passi

Cinghia e copriobiettivo 7
Inserimento delle batterie 8
Inserimento di una scheda di memoria 10
Accensione e spegnimento della fotocamera 13
Modalità di scatto 13
Modalità di riproduzione 13
Configurazione di base 14

Fotografia di base e riproduzione

Scattare fotografie nella modalità SR AUTO (Riconoscimento Scena) 15
Visualizzazione delle immagini 20

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Modalità di scatto 21
SR AUTO RICONOSCIMENTO SCENA 21
AUTO 21
SP MODALITÀ 21
PANORAMA AUTO PANORAMA 24
P: PROGRAMMA AE 26
S: PR. TEMPI AE 27
A: PR. DIAFR. AE 28
M: MANUALE 29
C: MODALITÀ PERSONALIZZATA 30
Rilevamento intelligente dei volti 31
Rileva sguardo 32
Blocco della messa a fuoco 33
Modalità macro e super macro (Primi piani) 35
Utilizzo del flash (Flash intelligente) 36
Utilizzo dell'autoscatto 38
Scatto in sequenza (Modalità Burst) 40
Zoom istantaneo (inquadratura zoom) 42
Compensazione dell'esposizione 44

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Opzioni di riproduzione 46
Zoom durante la riproduzione 47
★ Preferiti: gradimento foto 47
Visualizzazione di informazioni sulle immagini 48
Riproduzione di più immagini 49
Visualizzazione di panorami 50
Album guidato 51
Creazione di un album 51
Visualizzazione di album 52
Modifica e cancellazione di album 52
Cerca immagine 53
Eliminazione delle immagini 54
Eliminazione di un'immagine 54
Eliminazione di più immagini 55
Eliminazione di tutte le immagini 56

Filmati

Registrazione di filmati 57
Visualizzazione di filmati 59

Collegamenti

Visualizzazione delle immagini sul televisore 60
Stampa di immagini tramite USB 62
Collegamento della fotocamera 62
Stampa delle immagini selezionate 62
Stampa dell'ordine di stampa DPOF 63
Creazione di un ordine di stampa DPOF 65
Visualizzazione di immagini su un computer 68
Installazione del software 68
Collegamento della fotocamera 72

Menu

Utilizzo dei menu: Modalità di scatto 74
Utilizzo del menu Modalità F 74
Opzioni del menu Modalità F 75
ISO 75
DIMENSIONI IMM. 76
FINEPIX COLORE 77
Utilizzo del menu di scatto 77
Opzioni del menu di scatto 78
QUALITÀ IMM. 79
BIL. BIANCO 79
NITIDEZZA 80
FOTOMETRIA 81
MODALITA' AF 81
RICONOSCIM. VOLTO 82
PASSI EV BKT AE 85
FLASH 85

Utilizzo dei menu: Modalità di riproduzione 86
Utilizzo del menu Modalità F 86
Opzioni del menu Modalità F 86
RIPROD. AUT. IMM. 87
Utilizzo del menu di riproduzione 88
Opzioni del menu di riproduzione 88
SELEZ. x CARIC 89
RIMOZ. OCCHI ROSSI 91
PROTEGGI 92
TAGLIO 93
RIDIMENSIONA 94
RUOTA IMMAGINE 95
MEMO VOCALE 96
Menu di configurazione 98
Utilizzo del menu di configurazione 98
Opzioni del menu di configurazione 99
DIFF. ORARIO 101
FORMATTA 102
VISUAL. IMM. 102
FRAME NO. 103
VOLUME PLAY 104
LUMINOSITÀ LCD 104
SPEGN. AUTOM 104
ZOOM DIGIT. 104
SCARICA BATT (solo batterie Ni-MH) 105

Note tecniche

Accessori opzionali 106
Accessori di FUJIFILM 107
Cura della fotocamera 108

Risoluzione dei problemi

Risoluzione dei problemi 109
Messaggi di avviso e display 116

Appendice

Glossario 120
Capacità scheda di memoria 121
Specifiche 122

Memo

Introduzione

Simboli e convenzioni

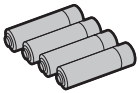
Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

- **Attenzione**: è consigliabile leggere queste informazioni prima dell'uso per garantire il funzionamento corretto.
- **Nota**: punti da osservare quando si utilizza la fotocamera.
- **Suggerimento**: informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.

Menu e altro testo sul monitor della fotocamera sono mostrati in grassetto. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

Accessori in dotazione

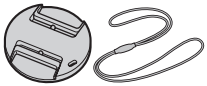
I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



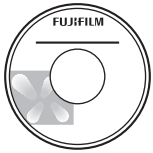
Batterie alcaline AA (LR6) (×4)

Cavo USB - audio/video

Cinghia



Copriobiettivo

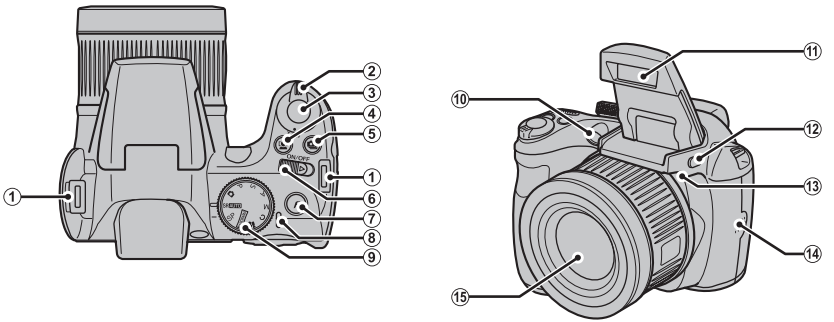


CD-ROM

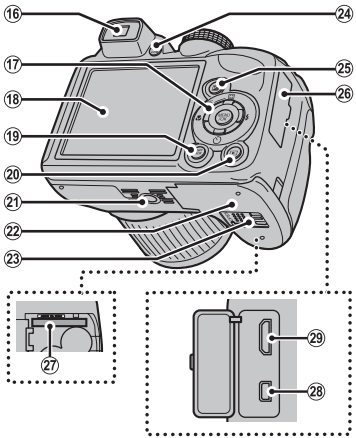
- *Manuale di base*

Componenti della fotocamera

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.



1 Occhiello per cinghia 7
2 Controllo zoom 16, 47, 49
3 Pulsante di scatto 19
4 Pulsante (rilevamento intelligente dei volti) 31
5 Pulsante (modo burst) 40
6 Interruttore **ON/OFF** 13
7 Pulsante (modalità foto) 74, 86
8 Spia di stato 19
9 Ghiera delle modalità 6
10 Spia di illuminazione AF-assist 34
Spia dell'autoscatto 39
11 Flash 36
12 Pulsante fuoriuscita automatica flash 36
13 Microfono 57, 96
14 Altoparlante 59, 97
15 Obiettivo 13, 122



16 Mirino elettronico 5
17 Pulsante di selezione (vedere di seguito)
18 Monitor 4
19 Pulsante **DISP** (display)/**BACK** 17, 18, 46
20 Pulsante ▶ (riproduzione) 20, 46
21 Installazione su treppiede
22 Sportello del vano batteria 8
23 Chiusura a scatto del vano batteria 8
24 Pulsante **EVF**/**LCD** (selezione display) ... 5
25 Pulsante ± (compensazione esposizione/informazioni sulle immagini) 44, 48
26 Copri terminali 60, 62, 72
27 Slot per scheda di memoria 11
28 Connettore per cavo USB-A/V 60, 62, 72
29 Mini connettore HDMI 60

Pulsante di selezione

Spostare il cursore verso l'alto
Pulsante ⊡ (zoom istantaneo) (pag. 42)
Pulsante 🗑 (elimina) (pag. 20)

Pulsante **MENU/OK** (pag. 14)

Spostare il cursore a sinistra
Pulsante ❀ (macro) (pag. 35)

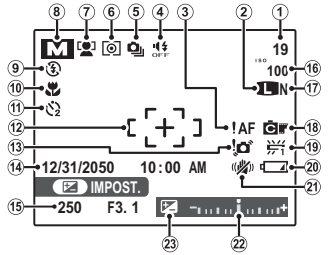
Spostare il cursore a destra
Pulsante ϟ (flash) (pag. 36)

Spostare il cursore verso il basso
Pulsante ⏲ (autoscatto) (pag. 38)

Display della fotocamera

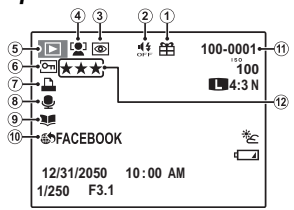
Durante lo scatto e la riproduzione, potrebbero essere visualizzati i seguenti indicatori. Gli indicatori visualizzati variano a seconda delle impostazioni della fotocamera.

■ *Fotografia*



1	Numero di esposizioni disponibili	121
2	Dimensione immagine	76
3	Blocco messa a fuoco	18
4	Modalità silenziosa	18
5	Modalità di scatto in sequenza	40
6	Misurazione	81
7	Indicatore del rilevamento intelligente dei volti	31
8	Modalità di scatto	21
9	Modalità flash	36
10	Modalità macro (primi piani)	35
11	Indicatore dell'autoscatto	38
12	Cornice di messa a fuoco	81
13	Avviso sfocatura	36, 112, 116
14	Data e ora	14
15	Tempi e diaframmi	26
16	Sensibilità	75
17	Qualità immagine	79
18	Colore FinePix	77
19	Bilanciamento del bianco	79
20	Livello batteria	16
21	Modalità doppia stabilizzazione	17
22	Indicatore dell'esposizione	44
23	Indicatore della compensazione esposizione	44

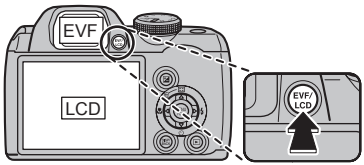
■ *Riproduzione*



1	Immagine regalo	46
2	Indicatore della modalità silenziosa	18
3	Indicatore della rimozione occhi rossi	91
4	Indicatore del rilevamento intelligente dei volti	31
5	Indicatore della modalità di riproduzione	20, 46
6	Immagine protetta	92
7	Indicatore della stampa DPOF	65
8	Indicatore del memo vocale	96
9	Indicatore album guidato	51
10	Seleziona per caricamento su	89
11	Numero fotogramma	103
12	Valutazione	47

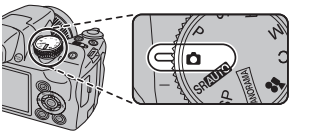
Mirino elettronico (EVF)

Il mirino elettronico fornisce le stesse informazioni visualizzate sul monitor e può essere utilizzato in condizioni di forte illuminazione, nelle quali può risultare difficile leggere il monitor. Per commutare tra il monitor ed il mirino elettronico, premere il pulsante **EVF/LCD** (la selezione effettuata rimane attiva anche dopo lo spegnimento della fotocamera o la rotazione della ghiera su un'altra modalità).



Ghiera delle modalità

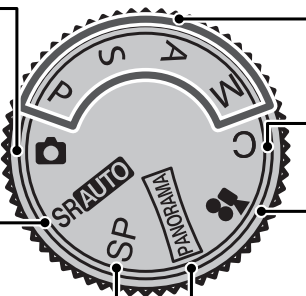
Per selezionare una modalità di scatto, allineare l'icona della modalità con il segno che si trova accanto alla ghiera delle modalità.



(AUTO): una semplice modalità "inquadra e scatta" per gli utenti alle prime armi con le fotocamere digitali (pag. 21).

SR AUTO (RICONOSCIMENTO SCENA): una modalità "inquadra e scatta" nella quale la fotocamera regola automaticamente le impostazioni in modo da adattarle alla scena (pag. 15).

SP (MODALITÀ): consente di scegliere una scena che si adegui al soggetto o alle condizioni di scatto e lasciare che la fotocamera si occupi del resto (pag. 21).



P, S, A, M: selezionare per poter controllare tutte le impostazioni della fotocamera, compresi diaframmi (**M** e **A**) e/o tempi (**M** e **S**) (pag. 26).

C (PERSONALIZZATO): consente di richiamare impostazioni memorizzate per le modalità **P**, **S**, **A**, e **M** (pag. 30).

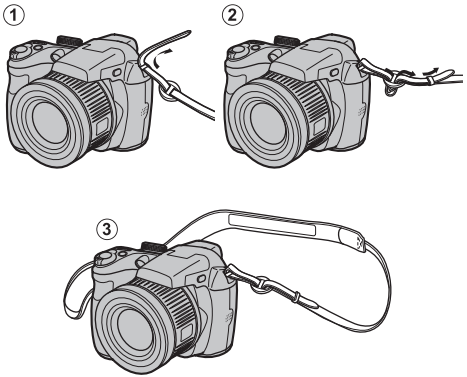
(VIDEO): consente di registrare filmati con audio (pag. 57).

PANORAMA **(AUTO PANORAMA)**: consente di scattare una serie di fotografie ed unirle per formare un'immagine panoramica (pag. 24).

Cinghia e copriobiettivo

Applicazione della cinghia

Collegare la cinghia ai due occhielli come indicato di seguito.

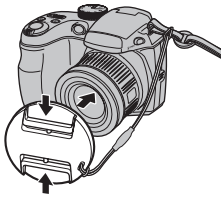


Attenzione

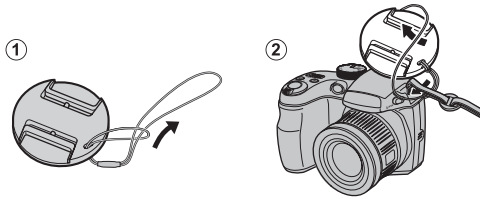
Per evitare cadute della fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata saldamente.

Copriobiettivo

Collegare il copriobiettivo come illustrato.



Per evitare di perdere il copriobiettivo, far passare il cordoncino in dotazione attraverso l'occhiello (①) e fissare il copriobiettivo alla cinghia (②).



Inserimento delle batterie

La fotocamera supporta batterie alcaline AA, batterie al litio o batterie ricaricabili Ni-MH. Con la fotocamera è in dotazione un set di quattro batterie alcaline. Inserire le batterie nella fotocamera come descritto di seguito.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.

Far scorrere la chiusura a scatto del vano batteria nella direzione illustrata ed aprire lo sportello del vano batteria.

☛ Nota

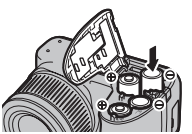
Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.

Precauzioni

- Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagini o alle schede di memoria.
- Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

2 Inserire le batterie.

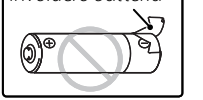
Inserire le batterie nell'orientamento mostrato dai segni "+" e "–" all'interno del vano batteria.

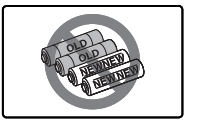


Precauzioni

- Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento.
- ***Non utilizzare batterie la cui custodia si è staccata o è danneggiata e non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove, batterie con livelli di carica diversi o batterie di tipo diverso.*** La mancata osservanza di queste precauzioni può causare perdite o il surriscaldamento delle batterie.

Involucro batteria

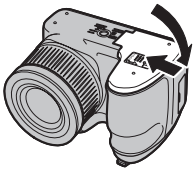




- ***Non utilizzare batterie al manganese o batterie Ni-Cd.***
- La capacità delle batterie alcaline varia a seconda del produttore e diminuisce a temperature inferiori a 10 °C; si consiglia di utilizzare batterie Ni-MH.
- Impronte digitali o sporco sui terminali della batteria possono ridurre la durata della batteria stessa.

3 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Chiudere lo sportello del vano batteria e farlo scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione.



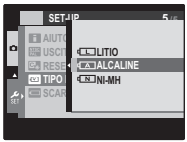
Attenzione

Non applicare forza eccessiva. Se lo sportello del vano batteria non si chiude, controllare che le batterie siano inserite nell'orientamento corretto e ritentare.

Suggerimento: uso di un adattatore CA

La fotocamera può essere alimentata da un adattatore CA e un accoppiatore CC opzionali (venduti separatamente).

Scelta del tipo di batteria



Dopo la sostituzione di batterie con batterie di tipo diverso, selezionare il tipo di batteria inserito utilizzando l'opzione **TIPO BATTERIA** nel menu di configurazione (pag. 100) per fare in modo che il livello della batteria sia visualizzato correttamente e che la fotocamera non si spenga improvvisamente.

Inserimento di una scheda di memoria

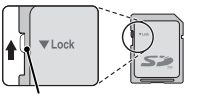
La fotocamera consente di memorizzare le immagini su schede di memoria SD (vendute separatamente).

■ *Schede di memoria compatibili*

Le schede di memoria SanDisk SD e SDHC sono state approvate per l'uso con la fotocamera. Un elenco completo di schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con ***xD-Picture Cards*** o dispositivi MultiMediaCard (MMC).

Attenzione

Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione e l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



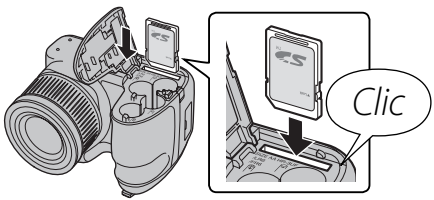
Interruttore di protezione da scrittura

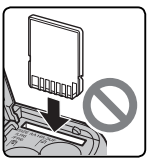
■ *Inserimento di una scheda di memoria*

1 Aprire lo sportello del vano batteria.

☛ Nota
Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.

2 Inserire la scheda di memoria.
Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato di seguito, farla scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione nel retro dello slot.

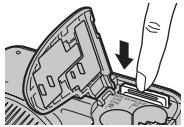




Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza.

3 Chiudere lo sportello del vano batteria.
Chiudere lo sportello del vano batteria e farlo scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione.

Rimozione di schede di memoria
Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, premere la scheda quindi rilasciarla lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente.



Precauzioni
- La scheda di memoria può fuoriuscire con uno scatto se si rimuove il dito subito dopo averla premuta.
- Le schede di memoria potrebbero risultare calde al tatto subito dopo la rimozione dalla fotocamera. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

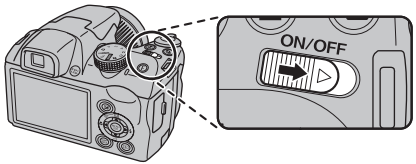
Precauzioni

- ***Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione della scheda o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda.*** In caso contrario, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Formattare le schede di memoria prima dell'uso e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione di schede di memoria, vedere a pagina 102.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD potrebbero non essere espulsi normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non applicare etichette alle schede di memoria. Le etichette adesive potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La registrazione dei filmati può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria. Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore quando si registrano fimati HD.
- Quando si formatta una scheda di memoria viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini dalle schede di memoria, prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Modalità di scatto

Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** nella direzione mostrata di seguito. L'obiettivo si estenderà automaticamente.



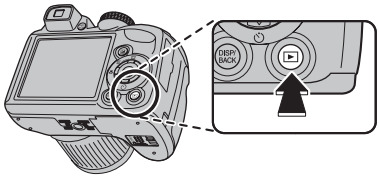
Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

Suggerimento: passaggio alla modalità di riproduzione
Premere il pulsante ▶ per avviare la riproduzione. Per tornare alla modalità di scatto, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Precauzioni
- Assicurarsi di aver rimosso il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera.
- Impedendo l'estensione dell'obiettivo con la forza, il prodotto potrebbe subire danni o malfunzionamenti.
- Impronte digitali o altri segni sull'obiettivo possono influire sulle immagini. Mantenere l'obiettivo pulito.
- Il pulsante **ON/OFF** non scollega completamente la fotocamera dall'alimentazione.

Modalità di riproduzione

Per accendere la fotocamera ed avviare la riproduzione, premere il pulsante ▶ per circa un secondo.



Premere nuovamente il pulsante ▶ o far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

Suggerimento: passaggio alla modalità di scatto
Per passare alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore a metà corsa. Premere il pulsante ▶ per tornare alla riproduzione.

Suggerimento: spegnimento automatico
La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo selezionato nel menu **SPEGN. AUTOM** (vedere a pagina 104). Per accendere la fotocamera, utilizzare l'interruttore **ON/OFF** o premere il pulsante ▶ per circa un secondo.

Configurazione di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Configurare la fotocamera come descritto di seguito (per informazioni sul ripristino dell'orologio o la modifica delle lingue, vedere a pagina 99).

1 Scegliere una lingua.

1.1 Premere il selettore verso l'alto o il basso per evidenziare una lingua.

1.2 Premere **MENU/OK**.

2 Impostare data e ora.

2.1 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere il selettore verso l'alto o verso il basso.

2.2 Premere **MENU/OK**. Un messaggio sul tipo di batteria verrà visualizzato; se il tipo di batteria è diverso da quello inserito nella fotocamera, utilizzare l'opzione **TIPO BATTERIA** del menu di configurazione (pag. 100) per specificare il tipo esatto di batteria.

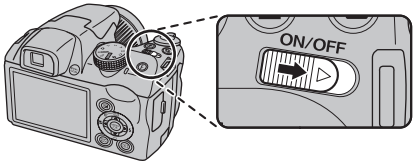
Suggerimento: l'orologio della fotocamera

Se le batterie vengono rimosse per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera e il tipo di batteria vengono azzerati e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera. Se le batterie vengono lasciate nella fotocamera per circa 10 ore, è possibile rimuovere la batteria per circa 24 ore senza che le opzioni di orologio, lingua o tipo di batteria vengano azzerate.

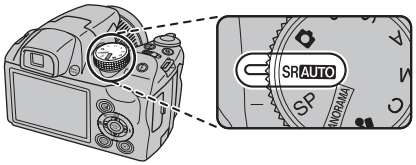
Scattare fotografie nella modalità SR AUTO (Riconoscimento Scena)

In questa sezione viene descritto come scattare immagini in modalità **SR AUTO** (Auto).

1 Accendere la fotocamera.
Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per accendere la fotocamera.



2 Selezionare la modalità **SR AUTO**.
Ruotare la ghiera delle modalità su **SR AUTO**.



SR AUTO

In questa modalità, la fotocamera analizza automaticamente la composizione e seleziona una scena in base al soggetto e alle condizioni di scatto:

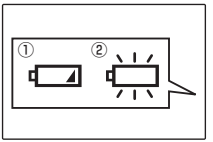
Scena selezionata

- (RITRATTO): ritratto di un soggetto umano.
- (PAESAGGIO): paesaggio naturale o artificiale.
- (NOTTE): paesaggio con poca luce.
- (MACRO): soggetto vicino alla fotocamera.
- (RITRATTO NOTTURNO): soggetto del ritratto scarsamente illuminato.
- (RITRATTO CONTROLUCE): soggetto del ritratto con luce alle spalle.

(AUTO) viene selezionato se non è stata rilevata alcuna delle scene elencate.

3 Controllare il livello della batteria.

Controllare il livello della batteria sul display.



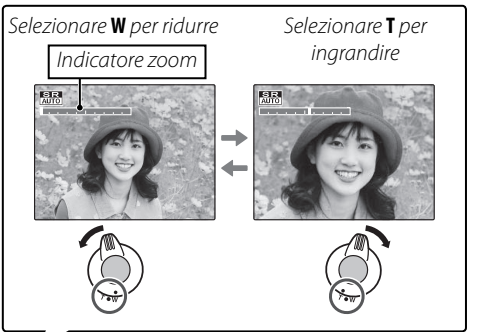
Indicatore	Descrizione
NESSUNA ICONA	Le batterie sono parzialmente scariche.
① (rosso)	Batterie quasi scariche. Sostituirle il prima possibile.
② (lampeggia in rosso)	Batterie esaurite. Spegnere la fotocamera e sostituire le batterie.

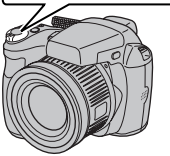
Nota

È possibile che un avviso relativo alla batteria non venga visualizzato prima dello spegnimento della fotocamera, in particolare se le batterie sono riutilizzate dopo essersi esaurite una volta. Il consumo di energia varia enormemente da una modalità all'altra; l'avviso di batteria quasi esaurita ( ) può non essere visualizzato o può essere visualizzato solo brevemente prima dello spegnimento della fotocamera in alcune modalità o quando si passa dalla modalità di scatto a quella di riproduzione.

4 Inquadrare l'immagine.

Utilizzare il controllo zoom per inquadrare l'immagine sul display.





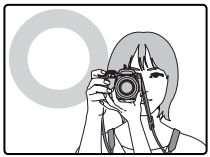
Per impostazione predefinita, la fotocamera utilizza solo lo zoom ottico. Se lo si desidera, è possibile utilizzare lo zoom digitale (pag. 104) per ingrandire ulteriormente l'immagine.

Suggerimento: Blocco della messa a fuoco

Utilizzare il blocco della messa a fuoco (pag. 33) per mettere a fuoco i soggetti che non rientrano nella cornice di messa a fuoco.

Come tenere la fotocamera

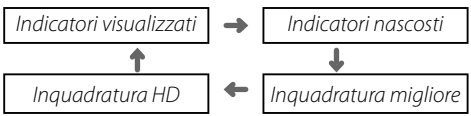
Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Mani tremule o instabili possono sfocare le immagini.



Per evitare che le immagini siano fuori fuoco o troppo scure (sottoesposte), mantenere le dita e eventuali altri oggetti lontani dall'obiettivo e dal flash.

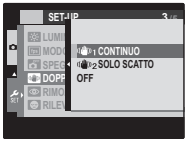
Informazioni di scatto

Per selezionare le informazioni di scatto e le guide visualizzate, premere il pulsante **DISP/BACK**.



Per utilizzare l'inquadratura migliore, posizionare il soggetto principale nell'intersezione di due linee o allineare una delle linee orizzontali all'orizzonte. Quando si utilizza l'opzione Inquadratura HD, vengono visualizzate le linee guida relative a un rapporto aspetto di 16:9 per facilitare l'inquadratura degli scatti HD. Utilizzare il blocco della messa a fuoco (pag. 33) per mettere a fuoco i soggetti che non saranno al centro dell'inquadratura nella fotografia finale.

Come evitare immagini sfocate

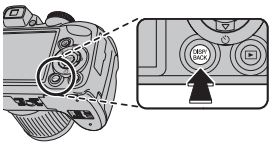


Se il soggetto è scarsamente illuminato, è possibile ridurre la sfocatura provocata dalle vibrazioni della fotocamera utilizzando l'opzione **DOPPIA STABILIZ.** del menu di configurazione (pag. 100). Nella modalità **P**, anche la sfocatura provocata dal movimento dei soggetti viene ridotta (modalità doppia stabilizzazione).

La sensibilità aumenta quando la doppia stabilizzazione è attivata. Osservare che, a seconda della scena, potrebbero comunque verificarsi delle sfocature. Si consiglia di disattivare la modalità Doppia Stabiliz. quando si utilizza un cavalletto.

MODO SILENZIOSO

In situazioni nelle quali gli effetti acustici o le luci della fotocamera potrebbero creare disturbo, tenere premuto il pulsante **DISP/BACK** fino a visualizzare OFF (osservare che la modalità silenziosa non è disponibile durante la riproduzione di filmati o memo vocali).



L'altoparlante della fotocamera e la spia di illuminazione AF-assist/spia dell'autoscatto si spengono e il volume (pag. 99) non può essere regolato (osservare che la spia di illuminazione AF-assist potrebbe essere ancora accesa quando si seleziona NO in modalità scene). Per ripristinare il normale funzionamento, premere il pulsante **DISP/BACK** finché l'icona OFF non è più visualizzata.

5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

Nota

L'obiettivo può emettere un rumore durante la messa a fuoco; ciò è normale. Nella modalità **SR AUTO** la fotocamera regola la messa a fuoco continuamente, accelerando lo scaricamento delle batterie.

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, verranno emessi due segnali acustici e la spia dell'indicatore diventerà verde.

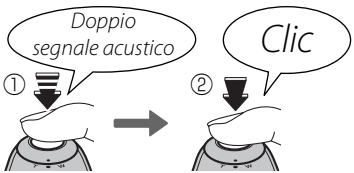
Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, la cornice di messa a fuoco diventerà rossa, verrà visualizzato **!AF** e la spia dell'indicatore lampeggerà in verde. Modificare la composizione o utilizzare il blocco della messa a fuoco (pag. 33).

6 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

Suggerimento: pulsante di scatto

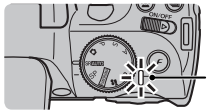
Il pulsante di scatto ha due posizioni. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa (①) vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione; per scattare, premere il pulsante di scatto fino in fondo (②).



Nota

Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi per facilitare la messa a fuoco (pag. 34). Per informazioni sull'uso del flash in condizioni di bassa illuminazione, vedere a pagina 36.

Spia di stato



La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:

Spia di stato	Stato fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggiante in verde	Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine.
Lampeggiante in verde e arancione	Registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre immagini.
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini.
Lampeggiante in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva se si scatta un'immagine in questo momento.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria (scheda di memoria piena o non formattata, errore di formattazione o altro errore della memoria).

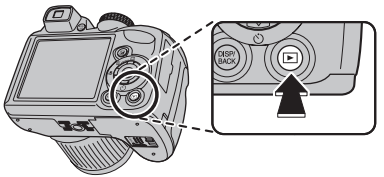
Suggerimento: avvisi

Sul display vengono visualizzati avvisi dettagliati. Per ulteriori informazioni, vedere alle pagine 116–119.

Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul monitor. Quando si scattano immagini importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

1 Premere il pulsante ▶.



Sul monitor sarà visualizzata l'immagine più recente.

2 Visualizzazione di immagini aggiuntive.

Premere il selettore verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso.

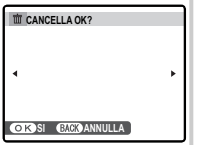
Per uscire dalla modalità di scatto, premere il pulsante di scatto.

Eliminazione delle immagini

Per eliminare l'immagine visualizzata correntemente sul monitor, premere il selettore verso l'alto (🗑). Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo.

- Selezionare **FOTO**, quindi premere **MENU/OK**.

- Per eliminare l'immagine, premere **MENU/OK**.



Per uscire senza eliminare l'immagine, premere **DISP/BACK**.

Suggerimento: menu di riproduzione

È altresì possibile eliminare le immagini dal menu di riproduzione (pag. 54).

Modalità di scatto

Scegliere una modalità di scatto in base alla scena o al tipo di soggetto. Per scegliere una modalità di scatto, ruotare la ghiera delle modalità sull'impostazione desiderata (pag. 6). Sono disponibili le seguenti modalità:

SR AUTO *RICONOSCIMENTO SCENA*

La fotocamera analizza automaticamente la composizione e seleziona la modalità adatta per la scena in base al soggetto e alle condizioni di scatto (pag. 15).

AUTO

Scegliere questa modalità per istantanee vivide e chiare. Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni.

SP *MODALITÀ*

La fotocamera offre una serie di "scene", ciascuna adattata a particolari condizioni di scatto o ad un tipo di soggetto particolare; ciascuna scena può essere assegnata alla posizione **SP** sulla ghiera delle modalità.

1 Ruotare la ghiera delle modalità su **SP**.

2 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto.

3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare **MODALITA'**.

4 Premere il selettore verso destra per visualizzare un elenco di scene.

5 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare una scena.

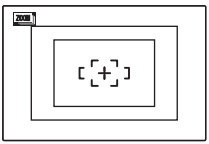
6 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

Fino a quando non si modifica l'impostazione come sopra descritto, la scena scelta sarà selezionata ogni volta in cui la ghiera delle modalità viene ruotata su **SP**.

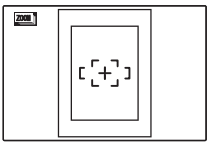
Scena	Descrizione
BRACKT. ZOOM	La fotocamera esegue tre scatti: uno con il formato zoom corrente, un secondo con uno zoom 1,4×, e un terzo con uno zoom 2×.
NATURAL & ϟ	Consente di ottenere buoni risultati con soggetti in controluce e in ambientii con condizioni di luce difficili. La fotocamera esegue due scatti: uno senza flash e uno con.
LUCE NATURALE	Questa modalità consente di catturare la luce naturale in interni, scene con scarsa illuminazione o in luoghi in cui non è possibile utilizzare il flash.
RITRATTO	Scegliere questa modalità per ritratti con toni delicati e naturali della pelle.
BABY	Scegliere questa modalità per toni naturali della pelle quando si eseguono ritratti di bambini. Il flash si disattiva automaticamente.
RILEV.SORRISO	L'otturatore viene rilasciato automaticamente quando il rilevamento intelligente dei volti rileva un volto sorridente.
PAESAGGIO	Scegliere questa modalità per scatti diurni vividi e chiari di edifici e paesaggi.
SPORT	Scegliere questa modalità quando si fotografano soggetti in movimento. La priorità è assegnata alle velocità dell'otturatore.
NOTTE	Scegliere questa modalità per scene notturne o al crepuscolo scarsamente illuminate. La sensibilità viene aumentata automaticamente per ridurre le sfocature provocate dalle vibrazioni della fotocamera.
NOTTE (CAV.TO)	Scegliere questa modalità per tempi lenti quando si eseguono scatti notturni. Utilizzare un treppiede per evitare sfocature.
FUOCHI ART.	Per catturare lo scoppio di luce in espansione dei fuochi d'artificio vengono utilizzati tempi lenti. Premere il pulsante ± per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione della velocità dell'otturatore e premere il selettore verso l'alto e verso il basso per scegliere una velocità dell'otturatore.
TRAMONTO	Scegliere questa modalità per registrare i colori nitidi di albe e tramonti.
NEVE	Scegliere questa modalità per scatti vividi e chiari che catturano la luminosità delle scene dominate da neve bianca splendente.
SPIAGGIA	Scegliere questa modalità per scatti vividi e chiari che catturano la luminosità delle spiagge illuminate dal sole.
PARTY	Scegliere questa modalità per catturare la luce di sfondo in interni in condizioni di scarsa illuminazione.
MACRO FIORE	Scegliere questa opzione per primi piani nitidi di fiori. La fotocamera mette a fuoco nella gamma macro.
TESTO	Scegliere questa opzione per scattare immagini chiare di testo o disegni nelle stampe. La fotocamera mette a fuoco nella gamma macro.

Brackt. Zoom

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti tre scatti: uno scatto al rapporto di zoom corrente con una dimensione dell'immagine di **L**, un secondo scatto ingrandito di 1,4× e tagliato a **M**, e un terzo scatto ingrandito di 2× e tagliato a **S** (è possibile scattare le immagini solo se vi è spazio sufficiente per tre immagini). Vengono visualizzate due inquadrature per mostrare le zone che saranno incluse nella seconda e nella terza immagine; l'inquadratura esterna mostra la zona che verrà registrata a ingrandimento 1,4×, l'inquadratura interna mostra la zona che verrà registrata a ingrandimento 2×. Premere il selettore verso il basso per scegliere tra ritagli orizzontali o verticali.



Orizzontale



Verticale

Note

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale. Se lo zoom digitale è attivo nella modalità ZOOM lo zoom sarà impostato nella posizione di zoom ottico massima.
- Le opzioni di scatto Burst sono limitate a e **OFF**.

Natural & ϟ

Questa modalità consente di ottenere buoni risultati con soggetti controluce e in altre situazioni con illuminazione difficile. Prima dello scatto, alzare il flash; è possibile scattare le immagini solo quando il flash è alto. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti due scatti: uno scatto senza il flash per preservare la luce naturale, seguito immediatamente da un secondo scatto con il flash. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

Note

- Non utilizzare questa opzione in luoghi in cui è vietato utilizzare il flash.
- Disponibile solo se in memoria vi è spazio sufficiente per due immagini.
- La modalità Burst non è disponibile.

Luce Naturale

Questa modalità consente di catturare la luce naturale in interni, in situazioni di scarsa illuminazione o in luoghi in cui non è possibile utilizzare il flash. Il flash si disattiva e la sensibilità aumenta per ridurre la sfocatura.

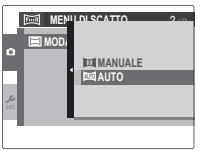
PANORAMA *AUTO PANORAMA*

In questa modalità, è possibile scattare fino a tre foto e unirle fra loro per creare un panorama. È consigliato l'uso di un treppiede per facilitare la creazione di scatti sovrapposti.

1 Ruotare la ghiera delle modalità su PANORAMA.

2 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto.

3 Selezionare AUTO **AUTO** da **MODALITÀ** nel menu di scatto (pag. 78).



4 Premere il selettore verso l'alto per selezionare un'inquadratura. Premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare la direzione del movimento, quindi premere **MENU/OK**.

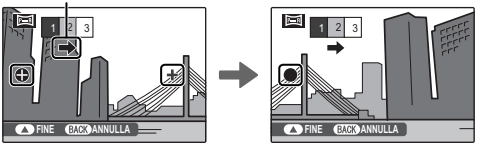
5 Scattare una foto. L'esposizione e il bilanciamento del bianco per il panorama sono impostati al primo scatto.

Nota

La fotocamera va in posizione di zoomata massima all'indietro e lo zoom rimane fisso all'angolo di visuale più ampio fino al termine degli scatti.

6 Inquadrare lo scatto successivo in modo da sovrapporsi con l'immagine precedente, facendo combaciare ✪ con + in modo che formino un cerchio pieno (●). La fotocamera effettuerà lo scatto automaticamente.

Direzione del movimento



Display dopo il primo scatto

Scatto effettuato

7 Effettuare l'ultimo scatto come descritto nel passo 6.

Nota

Per terminare gli scatti e creare un panorama dopo il primo o il secondo scatto, premere il multi-selettore verso l'alto dopo avere completato il passo 5 o il passo 6, quindi procedere al passo 8.

8 Premere **MENU/OK** per salvare l'immagine.

Precauzioni

- I panorama sono creati da più inquadrature. In alcuni casi la fotocamera potrebbe non essere in grado di unire le inquadrature perfettamente.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. I panorami potrebbero risultare sfocati se il soggetto è scarsamente illuminato.

Per ottenere i migliori risultati

Per ottenere migliori risultati, assicurarsi di non inclinare la fotocamera all'indietro, in avanti o di lato e cercare di non muovere la fotocamera mentre ⊕ e + sono allineati per formare un cerchio solido.

Stampa di panorami

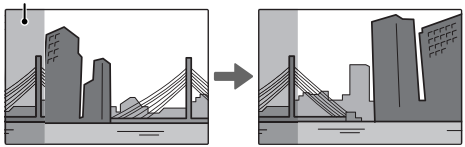
In base alle dimensioni della pagina e a quelle del panorama, i panorami potrebbero risultare stampati con i bordi ritagliati o con ampi margini in alto e in basso, o su entrambi i lati.

Inquadratura manuale dei panorami

Seguire i passaggi indicati di seguito se non si ottengono i risultati desiderati con **AUTO** selezionato per **MODALITA'**:

1. Selezionare **MANUALE** per **MODALITÀ** nel menu di scatto.
2. Selezionare un'inquadratura ed eseguire un primo scatto.
3. Premere **MENU/OK** per visualizzare una guida che mostra un'estremità dell'immagine appena scattata. Eseguire lo scatto successivo inquadrando l'immagine in modo da unirla a quella scattata precedentemente.

Guida

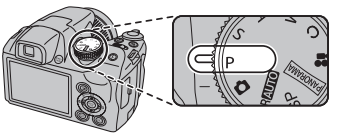


Display dopo il primo scatto — *Inquadra lo scatto successivo*

4. Ripetere il passaggio 3 per eseguire un terzo scatto e quindi premere **MENU/OK** per visualizzare la panoramica completa.
5. Premere **MENU/OK** per salvare l'immagine.

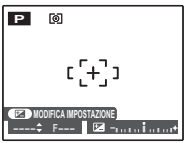
P: PROGRAMMA AE

In questa modalità, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione. Se lo si desidera, è possibile scegliere diverse combinazioni di tempi dell'otturatore e diaframma che producono la stessa esposizione (modifica impostazione).



Attenzione

Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per tempo e diaframma. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.



Modifica Impostazione

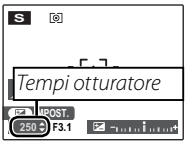
Premere il pulsante per scegliere la combinazione desiderata di tempi dell'otturatore e diaframma. I valori diversi da quelli selezionati automaticamente dalla fotocamera sono mostrati in giallo. I valori predefiniti possono essere ripristinati alzando il flash o spegnendo la fotocamera. Modifica Impostazione non è disponibile quando il flash è alto.

S: PR. TEMPI AE

In questa modalità, si scelgono i tempi dell'otturatore mentre la fotocamera regola il diaframma per un'esposizione ottimale.

1 Ruotare la ghiera delle modalità su **S**.

2 Premere il pulsante ⊠. Saranno visualizzati tempi e diaframmi.



3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere i tempi dell'otturatore.

4 Per uscire dalla modalità di scatto, premere il pulsante ⊠.

5 Scattare fotografie. Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il tempo dell'otturatore selezionato, il diaframma verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il tempo fino a raggiungere l'esposizione adeguata.

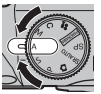
Attenzione

Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per diaframma. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.

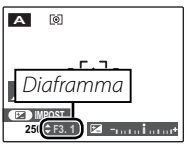
A: PR. DIAFR. AE

In questa modalità, l'utente sceglie il diaframma mentre la fotocamera regola i tempi per ottenere un'esposizione ottimale.

1 Ruotare la ghiera delle modalità su **A**.



2 Premere il pulsante ⊠. Saranno visualizzati tempi e diaframmi.



3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare il diaframma.

4 Per uscire dalla modalità di scatto, premere il pulsante ⊠.

5 Scattare fotografie. Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, il tempo verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adeguata.

Attenzione

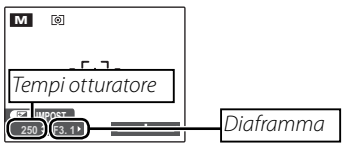
Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per il tempo dell'otturatore. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.

M: MANUALE

Questa modalità consente all'utente di selezionare sia tempi che diaframmi. Se l'utente lo desidera, è possibile modificare il valore dell'esposizione rispetto al valore proposto dalla fotocamera.

1 Ruotare la ghiera delle modalità su **M**.

2 Premere il pulsante ⊠. Saranno visualizzati tempi e diaframmi.



3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere i tempi dell'otturatore.

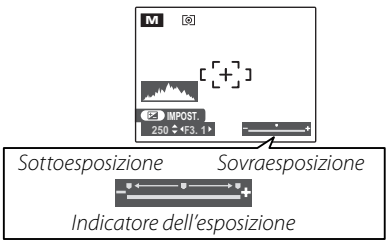
4 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per scegliere il diaframma.

5 Per uscire dalla modalità di scatto, premere il pulsante ⊠.

6 Scattare fotografie.

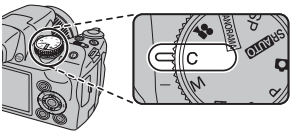
Indicatore dell'esposizione

La quantità di sottoesposizione o sovraesposizione dell'immagine con le impostazioni attuali viene mostrata dall'indicatore dell'esposizione. Le immagini scattate con l'indicatore posizionato a sinistra rispetto al centro ("–") risulteranno sottoesposte, le immagini scattate con l'indicatore posizionato a destra rispetto al centro ("+") risulteranno sovraesposte.



C: MODALITÀ PERSONALIZZATA

Nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M**, l'opzione **IMP. PERSONAL.** nel menu di scatto (pag. 78) può essere utilizzata per salvare le impostazioni correnti del menu e della fotocamera. Queste impostazioni vengono richiamate quando la ghiera delle modalità viene ruotata su **C** (modalità personalizzata).

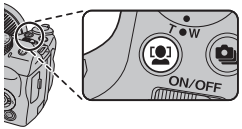


Menu/impostaz	Impostazioni salvate
Menu Modalità F	**ISO**, **DIMENSIONI IMM.**, **FINEPIX COLORE**
Menu di scatto	**QUALITÀ IMM.**, **FOTOMETRIA**, **BIL. BIANCO**, **MODALITA' AF**, **NITIDEZZA**, **FLASH**, **PASSI EV BKT AE**, **RICONOSCIMENTO VOLTO**
Menu di configurazione	**VISUAL. IMM.**, **DOPPIA STABILIZ.**, **ILLUMIN. AF**, **ZOOM DIGIT.**, **MODO EVF/LCD**
Altro	Modalità di scatto (**P**, **S**, **A**, o **M**), modalità di scatto in sequenza, rilevamento intelligente dei volti, zoom istantaneo, modalità macro, compensazione dell'esposizione, modalità flash, tempi dell'otturatore, diaframma, tipo di display (EVF/LCD), indicatori/miglior inquadratura

Rilevamento intelligente dei volti

Il rilevamento intelligente dei volti consente alla fotocamera di rilevare automaticamente i volti umani e di impostare la messa a fuoco e l'esposizione per un volto in qualsiasi punto dell'inquadratura per immagini che enfatizzano i soggetti ritratti. Scegliere questa opzione per i ritratti di gruppo (in orizzontale o in verticale) per evitare che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo.

1 Attivare il rilevamento intelligente dei volti.
Il rilevamento intelligente del volto viene attivato o disattivato ogni volta che si preme (rilevamento intelligente del volto).



2 Inquadrare l'immagine.
Se è rilevato un volto, sarà indicato da un bordo verde. Se nell'inquadratura sono presenti più volti, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.

Bordo verde

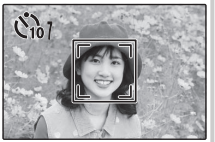
3 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione per il soggetto nel bordo verde.

Attenzione
Se non viene rilevato alcun volto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (pag. 111), la fotocamera metterà a fuoco sul soggetto al centro del display e l'effetto occhi rossi non verrà rimosso.

4 Scattare.
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Attenzione
Se il soggetto si muove mentre si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine. Se il numero di volti rilevati è elevato, l'elaborazione potrebbe richiedere più tempo del previsto.

Rilevamento intelligente dei volti

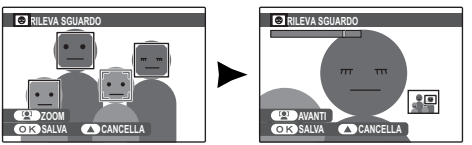


Si consiglia di utilizzare il rilevamento intelligente dei volti quando si utilizza l'autoscatto per gruppi o autoritratti (pag. 38).

Quando è visualizzata un'immagine scattata con il rilevamento intelligente dei volti, la fotocamera può selezionare automaticamente i volti per la rimozione degli occhi rossi (pag. 91), lo zoom di riproduzione (pag. 47), la riproduzione automatica di immagini (pag. 87), la ricerca immagine (pag. 53), la visualizzazione immagine (pag. 102), la stampa (pag. 62) e il ritaglio (pag. 93).

Rileva sguardo

Se un'opzione diversa da **OFF** è stata selezionata per **VISUAL. IMM.** (pag. 102), verrà visualizzato un avviso se la fotocamera rileva i soggetti che potrebbero aver chiuso gli occhi durante lo scatto. Se viene selezionato **ZOOM (CONTINUO)**, è possibile premere il pulsante per ingrandire questi soggetti.



Attenzione

Rileva Sguardo non viene eseguito se la fotocamera non rileva alcun volto o se viene selezionato **OFF** per **VISUAL. IMM.**.

Suggerimento: Rilevamento occhi chiusi

Il Rilevamento occhi chiusi può essere attivato o disattivato dal menu di configurazione (pag. 100).

Blocco della messa a fuoco

Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

1 Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.

2 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare messa a fuoco ed esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimarranno bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).

Premere a metà corsa

Ripetere i passaggi 1 e 2 in base alle proprie esigenze per rimettere a fuoco prima di scattare la foto.

3 Ricomporre l'immagine.
Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, ricomporre l'immagine.

4 Scattare.
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

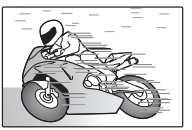
Premere fino in fondo

Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera includa un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, utilizzare il blocco della messa a fuoco (pag. 33) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.

- Soggetti molto luminosi come specchi o carrozzerie delle automobili.

- Soggetti in rapido movimento.



- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro ad un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo con elementi di elevato contrasto).

Spia di illuminazione AF-assist

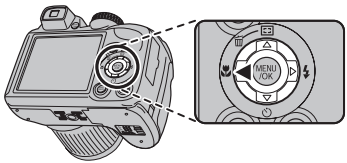
Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist si illuminerà per aiutare l'operazione di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

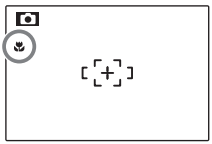
Note

- Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente agli occhi del soggetto.
- In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella modalità macro (pag. 35), provare aumentando la distanza dal soggetto.

Modalità macro e super macro (Primi piani)

Se si desidera scattare primi piani, premere il selettore verso sinistra (🌷) per selezionare una delle opzioni macro come illustrato di seguito.





Scegliere tra 🌷 (MACRO), 🌷 (SUPER MACRO) o **OFF** *(OFF)*

Quando la modalità macro è attivata, la fotocamera mette a fuoco i soggetti vicini al centro dell'inquadratura. Utilizzare il controllo zoom per comporre le immagini. In modalità super macro, non è possibile regolare lo zoom né usare il flash.

Note

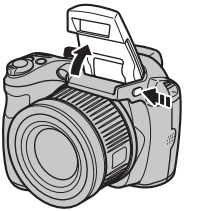
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare sfocature causate dalle vibrazioni della fotocamera.
- Quando si utilizza il flash, potrebbe essere necessaria la compensazione del flash (pag. 85).
- Usare il flash a distanza ravvicinata può produrre un'ombra della lente. Aumentare leggermente lo zoom o allontanarsi dal soggetto.

ϟ Utilizzo del flash (Flash intelligente)

Quando si utilizza il flash, il sistema ***Flash Intelligente*** analizza immediatamente la scena in base a fattori quali la luminosità del soggetto, la sua posizione nell'inquadratura e la distanza dalla fotocamera. L'impostazione del flash e la sensibilità sono regolate per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente, conservando al contempo gli effetti della luce di sfondo nell'ambiente, anche nelle scene di interni con luce soffusa. Utilizzare il flash quando l'illuminazione è scarsa, ad esempio quando si eseguono scatti di notte o in interni scarsamente illuminati.

1 Sollevare il flash.

Premere il pulsante del flash a fuoriuscita automatica per sollevare il flash.

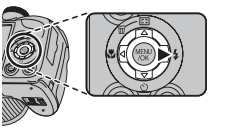


Disattivazione del flash

Abbassare il flash quando è vietato scattare foto con il flash o per catturare la luce naturale in condizioni di illuminazione soffusa. Con velocità dell'otturatore basse, !ϟ sarà visualizzato, ad indicare che le immagini potrebbero risultare sfocate; si consiglia l'utilizzo di un treppiede.

2 Scegliere una modalità flash.

Premere il selettore verso destra (ϟ). La modalità flash cambia ad ogni pressione del pulsante.



Modalità	Descrizione
AUTO/AUTO (FLASH AUTOMATICO)	Il flash si attiva quando necessario. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
ϟ/ϟ (FLASH FORZATO)	Il flash si attiva ogni volta che si scatta una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce chiara.
Sϟ/SLOW (SLOW SYNCHRO)	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).

3 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se il flash si attiverà, sarà visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con velocità dell'otturatore basse, sarà visualizzato, ad indicare che le immagini potrebbero risultare sfocate; si consiglia l'utilizzo di un treppiede.

4 Scattare.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Attenzione

Il flash può attivarsi più volte ad ogni scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

Nota

Quando si utiliza il flash le parti esterne di un'immagine possono risultare scure.

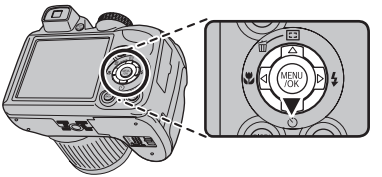
Rimozione occhi rossi

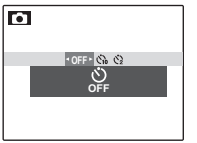
Quando il rilevamento intelligente dei volti è attivo (pag. 31), e **ON** è selezionato per **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di configurazione (pag. 91), la rimozione occhi rossi è disponibile in , , e .
La riduzione occhi rossi consente di ridurre l'effetto "*occhi rossi*" provocato quando la luce del flash è riflessa dalla retina del soggetto come mostrato nella figura a destra.

Utilizzo dell'autoscatto

La fotocamera offre un timer di 10 secondi che consente ai fotografi di apparire nelle proprie fotografie e un timer di 2 secondi che può essere utilizzato per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. L'autoscatto è disponibile in tutte le modalità di scatto.

1 Impostare il timer.
Premere il selettore verso il basso (), quindi premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.



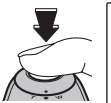


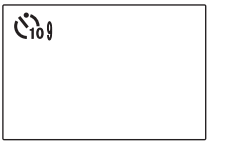
Selezionare una delle seguenti opzioni
OFF *(spento),*
(10 SEC), o
(2 SEC)

2 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

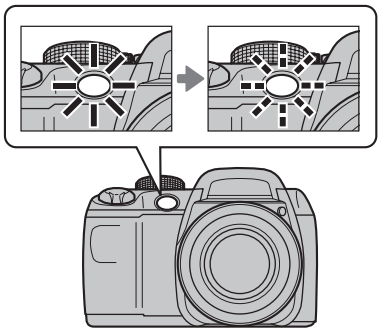
Attenzione
Rimanere dietro alla fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.

3 Avviare il timer.
Premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare il timer. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.





La spia dell'autoscatto nella parte anteriore della fotocamera lampeggerà subito prima dello scatto della foto. Se viene selezionato il timer di 2 secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.



Rilevamento intelligente dei volti

Visto che garantisce la messa a fuoco dei volti dei soggetti ritratti, si consiglia di utilizzare il rilevamento intelligente dei volti (pag. 31) quando si utilizza l'autoscatto per i ritratti di gruppo o gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto con il rilevamento intelligente dei volti, selezionare **10 SEC** o **2 SEC** nel menu autoscatto, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. I volti verranno rilevati durante il conto alla rovescia del timer e messa a fuoco ed esposizione saranno regolati immediatamente prima del rilascio dell'otturatore. Prestare attenzione a non muoversi finché l'immagine non è stata registrata.

Note

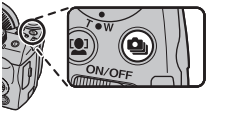
L'autoscatto si disattiva automaticamente quando viene scattata l'immagine, viene selezionata una modalità di scatto diversa, viene selezionata la modalità di riproduzione o la fotocamera viene spenta.

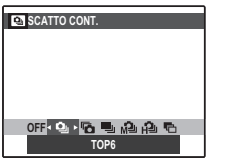
Scatto in sequenza (Modalità Burst)

Utilizzare la modalità burst per catturare il movimento in una serie di immagini.

1 Scegliere una modalità di scatto in sequenza.

Premere il pulsante per visualizzare le opzioni di scatto in sequenza. Premere il selettore verso ◀ o ▶ per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.





Modalità	Descrizione
OFF (NO)	Modalità di scatto in sequenza disattivata. Viene scattata una sola immagine ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
(TOP 6)	La fotocamera scatta fino a 6 foto tenendo premuto il pulsante di scatto.
(FINAL 6)	La fotocamera scatta fino a 40 foto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ma vengono memorizzati solo gli ultimi 6 fotogrammi.
(SCATTO CONT.)	Le immagini vengono scattate mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Lo scatto termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la memoria è piena.
(TOP 20)	La fotocamera scatta fino a 20 foto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.
(TOP 40)	La fotocamera scatta fino a 40 foto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.
(BKT AE)	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti tre scatti: il primo scatto utilizza il valore misurato per l'esposizione, il secondo è sovraesposto secondo il valore selezionato per **PASSI EV BKT AE** nel menu di scatto (pag. 85), mentre il terzo è sottoesposto secondo lo stesso valore (la fotocamera potrebbe non poter utilizzare l'incremento di bracketing selezionato se la quantità di sovra- o sotto- esposizione supera i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).

2 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

3 Scattare.
Le immagini vengono scattate durante la pressione del pulsante di scatto. Lo scatto termina quando si rilascia il pulsante di scatto, quando la memoria è piena o se è stato scattato il numero di immagini selezionato.

Note

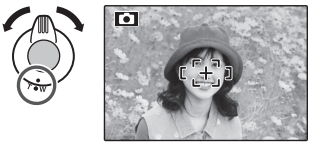
- La messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima immagine della serie. Il flash si disattiva automaticamente; la modalità flash precedentemente selezionata viene ripristinata quando si disattiva la modalità di scatto in sequenza.
- La velocità dei fotogrammi varia in base ai tempi dell'otturatore.
- Se si usa l'autoscatto quando sono selezionati e , verrà scattata una sola immagine alla pressione del pulsante di scatto.
- Con l'impostazione potrebbero essere visualizzate delle linee bianche nelle zone più chiare dell'immagine; è possibile evitare che ciò si verifichi selezionando la modalità .
- Il numero di immagini registrabili varia in base alla memoria disponibile. La modalità Bracketing AE è disponibile solo se è presente memoria sufficiente per tre immagini. Potrebbe essere necessario più tempo per la registrazione di immagini al termine dello scatto.

Zoom istantaneo (inquadratura zoom)

Nello zoom istantaneo, la zona intorno all'inquadratura risulta visibile sul display. Da utilizzare per inquadrare soggetti in movimento irregolare quali bambini, animali e atleti durante gli avvenimenti sportivi.

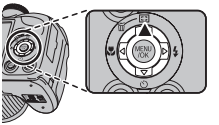
1 Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.

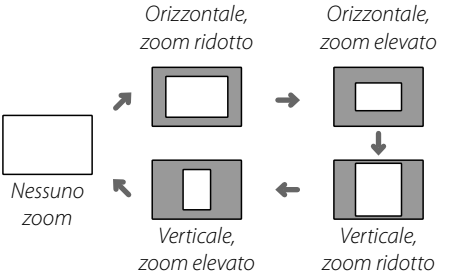
Utilizzare il controllo zoom per inquadrare il soggetto al centro del display.



2 Scegliere un'inquadratura.

Premere il selettore verso l'alto (⊡) per scorrere le opzioni dei fotogrammi come mostrato di seguito.

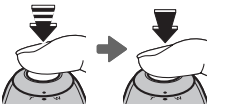




L'inquadratura viene visualizzata come mostrato a destra. La composizione può essere modificata utilizzando il controllo zoom.

3 Mettere a fuoco e scattare.

La zona inquadrata sarà ampliata in modo da creare un'immagine a formato intero.



Suggerimento: rilevamento intelligente dei volti

Il rilevamento intelligente dei volti non rileva volti al di fuori dell'inquadratura selezionata.

Attenzione

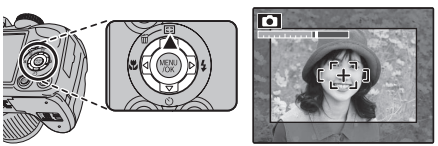
Quando è selezionato ⊙, ⊙, ⊙ o ⊙ per la modalità di scatto in sequenza, è disponibile solo l'inquadratura orizzontale (orientamento paesaggio).

■ *Zoom digitale*

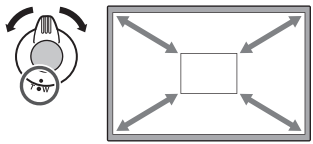
1 Attivare lo zoom digitale.
Selezionare **ON** per l'opzione **ZOOM DIGIT.** nel menu di configurazione (pag. 104).

2 Scegliere un soggetto.
Inquadrare il soggetto al centro del display utilizzando lo zoom digitale.

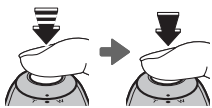
3 Premere il selettore verso l'alto ( ).
La fotocamera ingrandisce l'immagine fino ad ottenere la posizione massima dello zoom ottico; l'area che sarà registrata utilizzando lo zoom digitale è indicata da una cornice al centro del display.



4 Inquadrare l'immagine.
Utilizzare il controllo zoom per scegliere l'area che sarà inclusa nella fotografia finale.



5 Mettere a fuoco e scattare.
La zona inquadrata sarà ampliata in modo da creare un'immagine a formato intero.

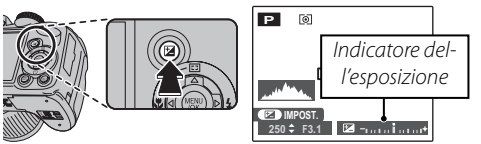


Attenzione
Le immagini scattate utilizzando lo zoom istantaneo sono di qualità inferiore rispetto alle immagini scattate utilizzando il normale zoom.

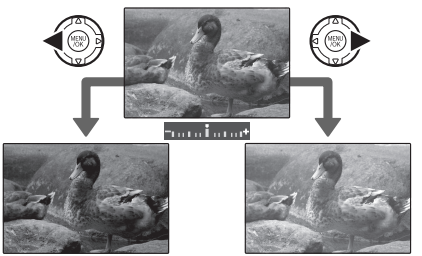
Compensazione dell'esposizione

Utilizzare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto chiari, molto scuri o con un contrasto elevato.

1 Premere il pulsante ⊠.
Sarà visualizzato l'indicatore dell'esposizione.



2 Scegliere un valore.
Premere il selettore verso sinistra o verso destra. L'effetto è visibile sul display.



Scegliere valori negativi per ridurre l'esposizione (il simbolo "–" diventa giallo)

Scegliere valori positivi per aumentare l'esposizione (il simbolo "+" diventa giallo)

3 Tornare alla modalità di scatto.
Premere il pulsante ⊠ per tornare alla modalità di scatto.

4 Scattare fotografie.

Nota

Un'icona ⊠ e l'indicatore di esposizione sono visualizzati con impostazioni diverse da ±0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata con lo spegnimento della fotocamera; per ripristinare il controllo esposizione normale, scegliere un valore di ±0.

Scelta di un valore per la compensazione dell'esposizione

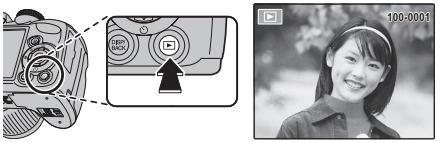
- **Soggetti controluce**: scegliere valori compresi tra +⅔ EV a +1⅔ EV (per una spiegazione del termine "EV", consultare il Glossario a pagina 120)

- **Scene molto luminose** (come piste innevate) **e soggetti molto riflettenti**: +1 EV

- **Scene in cui predomina il cielo**: +1 EV
- **Soggetti illuminati** (specialmente se fotografati su sfondi scuri): –⅔ EV
- **Soggetti con bassa riflettività** (come alberi di pino o a fogliame scuro): –⅔ EV

Opzioni di riproduzione

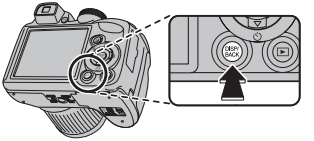
Per visualizzare l'immagine più recente sul monitor, premere il pulsante ▶.

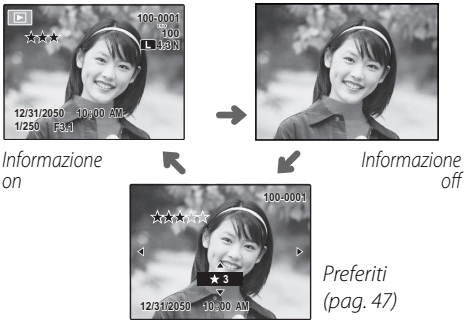


Premere il selettore verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto il selettore per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

Scelta di un formato di visualizzazione

Premere il pulsante **DISP/BACK** per scorrere i formati di visualizzazione della riproduzione come mostrato di seguito.





Informazione on

Informazione off

Preferiti (pag. 47)

Nota

Durante la riproduzione, le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona 🎁 ("immagine regalo").

Zoom durante la riproduzione

Selezionare **T** per ingrandire le immagini visualizzate nella riproduzione di immagini singole; selezionare **W** per ridurle. Quando le immagini vengono ingrandite, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.

Indicatore zoom

La finestra di navigazione mostra la parte dell'immagine attualmente visualizzata sul monitor

Premere **DISP/BACK** per uscire dallo zoom.

Nota

Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine. Lo zoom di riproduzione non è disponibile con copie ridimensionate o che sono state scontornate fino a una misura di 640.

Rilevamento intelligente dei volti

Le immagini scattate con il rilevamento intelligente dei volti (pag. 31) sono indicate da un'icona . Premere il pulsante per ingrandire il soggetto selezionato con il rilevamento intelligente dei volti. In seguito è possibile utilizzare il controllo zoom per ingrandire o ridurre il soggetto.

★ Preferiti: gradimento foto

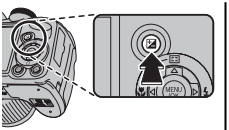
Per esprimere un indice di gradimento della foto correntemente visualizzata nella riproduzione a pieno schermo, premere **DISP/BACK** e premere il selettore verso l'alto e verso il basso per selezionare da zero a cinque stelle.

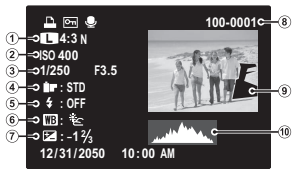
Suggerimento: Preferiti

Gli indici di gradimento possono essere usati per la ricerca di immagini (pag. 53).

Visualizzazione di informazioni sulle immagini

Per visualizzare o nascondere le informazioni sulle immagini elencate di seguito durante la riproduzione di immagini singole, premere ⊡.





① Qualità immagine e formato, ② Sensibilità, ③ Velocità otturatore/apertura, ④ Colore FinePix, ⑤ Modalità flash, ⑥ Bilanciamento del bianco, ⑦ Compensazione dell'esposizione, ⑧ Numero fotogramma, ⑨ Immagine (le aree sovraesposte lampeggiano), ⑩ Istogramma

Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.

Esposizione ottimale: i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.

Sovraesposizione: i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

Sottoesposizione: i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.

Riproduzione di più immagini

Selezionare **W** per cambiare il numero di immagini visualizzate.

Selezionare **W** *per aumentare il numero di fotografie visualizzate in un fotogramma con precedente e successivo, scegliendo tra due, nove e cento.*

Selezionare **T** *per ridurre il numero di immagini visualizzate.*

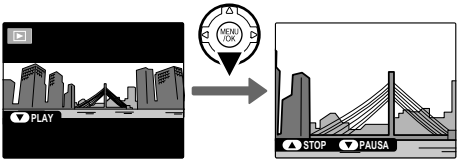
Utilizzare il selettore per evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a formato intero. Durante la visualizzazione di nove e cento immagini, premere il selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

Suggerimento: display a due immagini

Il display a due immagini può essere utilizzato per mettere a confronto delle immagini scattate in modalità .

Visualizzazione di panorami

Per vedere un panorama, visualizzarlo nella vista a un solo fotogramma e premere il selettore verso il basso.



Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Pulsante	Descrizione
Avvio/pausa della riproduzione		**Premere il selettore verso il basso** per avviare la riproduzione. Premere di nuovo per mettere in pausa.
Arresto della riproduzione		**Premere il selettore verso l'alto** per terminare la riproduzione.

Album guidato

Create album delle vostre foto preferite.

Creazione di un album

1 Selezionare **ASSIST. PER ALBUM** dal menu di riproduzione.

2 Evidenziare **NUOVO ALBUM**.

3 Premere **MENU/OK** per visualizzare la finestra di creazione del nuovo album.

4 Scegliere le immagini per il nuovo album.

- **SELEZIONA DA TUTTI**: consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
- **SEL. PER RICERCA IMG**: consente di scegliere fra le immagini che corrispondono a determinati parametri di ricerca (pag. 53).

Nota

Dall'album non possono essere selezionati né fotografie 640 o inferiori, né filmati.

5 Scorrere le immagini e premere il selettore verso l'alto per selezionare o deselezionare l'immagine corrente per l'inclusione nell'album. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere il selettore verso il basso.

Nota

La prima immagine selezionata diventa automaticamente la copertina. Premere il selettore verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

6 Premere **MENU/OK** per terminare quando l'album è completo.

7 Evidenziare **ALBUM COMPLETO**.

Nota

Scegliere **SELEZIONA TUTTO** per selezionare tutte le foto, oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati, per l'album.

8 Premere **MENU**/**OK**. Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'album guidato.

Precauzioni
- Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

Album
Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu dell'album guidato e premere **MENU**/**OK** per visualizzare l'album, quindi premere il selettore verso destra o sinistra per scorrere le immagini. Premere **DISP/BACK** per tornare al menu dell'album guidato.

Modifica e cancellazione di album

1 Visualizzare l'album e premere **MENU**/**OK** per visualizzare le opzioni di modifica dell'album.

2 Scegliere fra le seguenti opzioni:
- **MODIFICA**: modifica l'album come descritto in "Creazione di un album" a pagina 51.
- **ELIMINA**: cancella l'album corrente.

3 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Cerca immagine

Consente di effettuare la ricerca di immagini per data, soggetto, scena, tipo di file e valutazione.

1 Selezionare **CERCA IMMAGINE** dal menu di riproduzione.

2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**:

Opzione	Descrizione
PER DATA	Trova tutte le foto scattate in una determinata data.
PER VOLTO	Trova tutte le foto in base alle informazioni sul volto specificate.
IN ★ PREFERITI	Trova tutte le immagini con l'indice di gradimento specificato (pag. 47).
PER SCENA	Trova tutte le foto corrispondenti ad una determinata scena.
PER TIPO DI DATI	Trova tutte le immagini o tutti i filmati.
TRA IMM.DA CARIC.	Trova tutte le immagini selezionate per il caricamento su una destinazione specificata (pag. 89).

3 Selezionare un parametro di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare le immagini selezionate in una riproduzione automatica, premere **MENU/OK** e scegliere una delle seguenti opzioni:

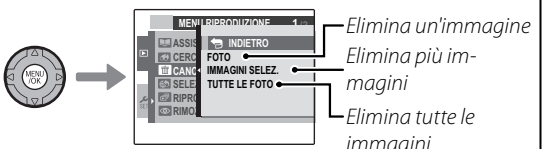
Opzione	Vedere pagina
CANCELLA	54
PROTEGGI	92
RIPROD. AUT. IMM.	87

4 Per terminare la ricerca, selezionare **FINE RICERCA**.

Eliminazione delle immagini

Nel menu di riproduzione è possibile selezionare ed eliminare singole immagini oppure eliminare contemporaneamente tutte le immagini. ***Si noti che non sarà possibile recuperare le immagini eliminate. Prima di procedere, copiare le immagini importanti su un computer o altro dispositivo di archiviazione.***

Premere il pulsante **MENU/OK** per visualizzare il menu di riproduzione, quindi selezionare il metodo desiderato di eliminazione delle immagini sulla schermata **CANCELLA**.



Eliminazione di un'immagine

Premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine desiderata, quindi premere il pulsante **MENU/OK** per eliminare l'immagine visualizzata.

Suggerimenti

- L'immagine viene eliminata quando si preme il pulsante **MENU/OK**. Fare quindi attenzione a non eliminare involontariamente le immagini.
- Se si premere ripetutamente il pulsante **MENU/OK**, è possibile eliminare immagini consecutive. Premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine che si desidera eliminare prima di premere il pulsante **MENU/OK**.

Eliminazione di più immagini

È possibile eliminare contemporaneamente tutte le immagini contrassegnate con un segno di spunta ☑.

Suggerimento
Le immagini che sono state selezionate per un ordine di stampa DPOF e le immagini protette sono indicate con !.

1 Selezionare ogni immagine che si desidera eliminare, quindi premere il pulsante **MENU/OK**.

- Ogni immagine verrà contrassegnata con un segno di spunta ☑.
- Premere nuovamente il pulsante **MENU/OK** per rimuovere il segno di spunta.

2 Dopo aver selezionato tutte le immagini da eliminare, premere il pulsante **DISP/BACK**.
Viene visualizzata una schermata di conferma.

3 Selezionare **OK**, quindi premere il pulsante **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare tutte le immagini.

Suggerimenti

- Premere il pulsante **DISP/BACK** per annullare l'operazione. Le immagini che sono state eliminate prima di aver premuto il pulsante **DISP/BACK** non possono tuttavia essere recuperate.
- Non è possibile eliminare le immagini protette. Rimuovere la protezione dalle immagini che si desidera eliminare (pag. 92).
- Se si tenta di eliminare immagini che sono state selezionate per un ordine di stampa DPOF, viene visualizzato un messaggio. Per eliminare le immagini, premere il pulsante **MENU/OK**.

Registrazione di filmati

È possibile registrare brevi filmati a 30 fotogrammi al secondo. L'audio viene registrato tramite il microfono incorporato; non coprire il microfono durante la registrazione.

1 Ruotare la ghiera delle modalità su (modalità filmato).

Il tempo disponibile è mostrato sul monitor

2 Premere il pulsante **F** e selezionare una dimensione fotogramma dal menu **QUALITA'**. Scegliere **HD 1280** (1280×720 pixel) per una proporzione di 16:9 (alta definizione), **640** (640×480 pixel) per filmati standard ad alta definizione, o **320** (320×240 pixel) per filmati più lunghi. Premere **MENU/OK** per tornare alla modalità filmato.

3 Premere **MENU/OK** e selezionare **MODALITÀ AF**.

- **CENTRALE**: la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dello schermo.
- **CONTINUO**: utilizzare quando si riprende un soggetto in movimento. La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto mentre si muove all'interno dell'inquadratura AF.

4 Premere **MENU/OK**. La fotocamera ritorna alla schermata di registrazione dei filmati.

Zoom durante la registrazione di un filmato

Durante la registrazione di un filmato è possibile utilizzare lo zoom.

Nel menu di impostazione, selezionare **Di DIGITALE** oppure **Opt OTTICO** (pag. 100).

Di DIGITALE: quando si utilizza lo zoom, la qualità delle immagini potrebbe essere inferiore.

Opt OTTICO: è possibile che siano registrati i rumori emessi dal movimento dell'obiettivo durante lo zoom.

Come evitare immagini sfocate

Se il soggetto è scarsamente illuminato, è possibile ridurre la sfocatura provocata dalle vibrazioni della fotocamera utilizzando l'opzione **DOPPIA STABILIZ.** del menu di configurazione (pag. 100).

La sensibilità aumenta quando la doppia stabilizzazione è attivata. Osservare che, a seconda della scena, potrebbero comunque verificarsi delle sfocature. Si consiglia di disattivare la doppia stabilizzazione quando si utilizza un cavalletto.

5 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.

● **REC** *e il tempo residuo sono visualizzati sul monitor*

Nota

L'esposizione e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente durante la registrazione. Il colore e la luminosità dell'immagine possono variare da quelli visualizzati prima dell'avvio della registrazione.

Suggerimento

Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

6 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando il filmato raggiunge la lunghezza massima o quando la memoria è piena.

Attenzione

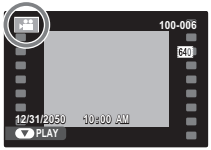
La spia dell'indicatore si accende durante la registrazione di filmati. Non aprire il vano batteria durante la registrazione o quando la spia dell'indicatore è ancora accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la riproduzione del filmato.

Note

- Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
- Nella modalità filmato l'opzione **MODO EVF/LCD** nel menu di configurazione è fissa a **30 fps**.
- La registrazione prolungata di filmati o l'utilizzo della fotocamera in ambienti con temperature elevate può aumentare la temperatura della fotocamera. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

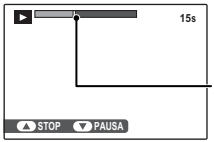
▶ Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione (pag. 46), i filmati vengono visualizzati sul monitor come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Operazione	Descrizione
Avvio/pausa riproduzione	**Premere il selettore verso il basso** per avviare la riproduzione. Premere nuovamente per mettere in pausa.
Fine riproduzione/ eliminazione	**Premere il selettore verso l'alto** per terminare la riproduzione. Se la riproduzione non è in corso, la pressione del selettore verso l'alto consente di eliminare il filmato selezionato.
Avanzamento/ riavvolgimento	**Premere il selettore verso destra** per avanzare, verso **sinistra** per riavvolgere. Se la riproduzione viene messa in pausa, il filmato avanzerà o si riavvolgerà di un fotogramma ad ogni pressione del selettore.
Regolazione del volume	**Premere MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i controlli del volume. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere nuovamente **MENU/OK** per impostare il volume.

L'avanzamento è mostrato sul monitor durante la riproduzione.



Barra di stato

Suggerimento: visualizzazione di filmati su un computer
Copiare i filmati sul computer prima di visualizzarli.

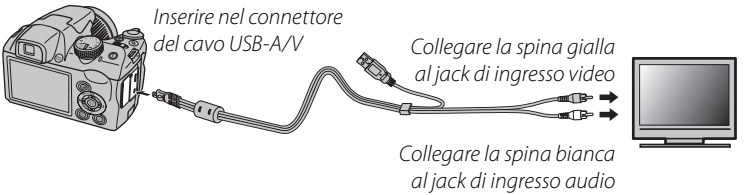
Attenzione
Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

Visualizzazione delle immagini sul televisore

Collegare la fotocamera a un televisore per mostrare le immagini a un gruppo.

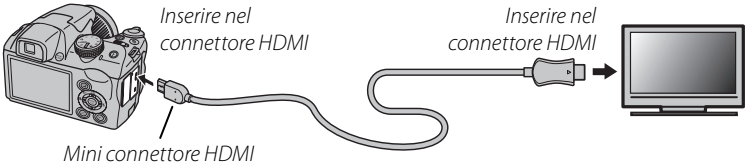
1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo USB-A/V in dotazione come mostrato di seguito.


Inserire nel connettore del cavo USB-A/V
Collegare la spina gialla al jack di ingresso video
Collegare la spina bianca al jack di ingresso audio

HDMI

Un cavo HDMI (disponibile presso i fornitori terzi; pag. 125) può essere utilizzato per collegare la fotocamera a dispositivi ad alta definizione (HD) (riproduzione solamente). Il cavo USB non può essere inserito se è collegato un cavo HDMI.



3 Sintonizzare la televisione sul canale ad ingresso HDMI o video. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con la televisione.

4 Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono riprodotti sul televisore. Osservare che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sull'audio riprodotto dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

☛ Nota
La qualità dell'immagine è ridotta durante la riproduzione dei filmati.

⚠ Attenzione
Quando si collega il cavo, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

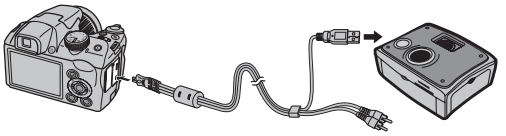
Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.

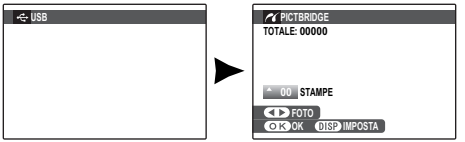
PictBridge

Collegamento della fotocamera

1 Collegare il cavo USB-A/V in dotazione come illustrato ed accendere la stampante.



2 Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Sul monitor sarà visualizzato **USB** seguito dal display PictBridge mostrato in basso a destra.



Stampa delle immagini selezionate

1 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da stampare.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).

3 Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma dopo avere eseguito le impostazioni.

4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

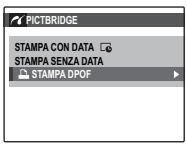
Suggerimento: stampa della data di registrazione
Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** ai passaggi 1–2 per visualizzare il menu di PictBridge (vedere "Stampa dell'ordine di stampa DPOF" di seguito). Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA CON DATA** e premere **MENU/OK** per tornare al display PictBridge (per stampare le immagini senza data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**).

Nota
Se non è selezionata alcuna immagine quando si preme il pulsante **MENU/OK**, verrà stampata una copia dell'immagine corrente.

Stampa dell'ordine di stampa DPOF

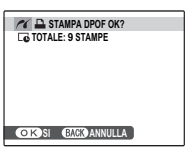
Per stampare l'ordine di stampa creato con **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione Modalità (pag. 86):

1 Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.



2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.

3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

Durante la stampa

Durante la stampa viene visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **DISP/BACK** per annullare prima che vengano stampate tutte le immagini (a seconda della stampante utilizzata, la stampa può terminare prima che venga stampata l'immagine corrente).

Se la stampa viene interrotta, premere ▶ per spegnere e riaccendere la fotocamera.

Scollegamento della fotocamera

Verificare che "STAMPA IN CORSO" non sia visualizzato sul monitor e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB.

Note

- Stampare le immagini da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
- Se la stampante non supporta la stampa della data, l'opzione **STAMPA CON DATA** non sarà disponibile nel menu PictBridge e la data non sarà stampata sulle immagini nell'ordine di stampa DPOF.
- Quando si stampano immagini tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

Creazione di un ordine di stampa DPOF

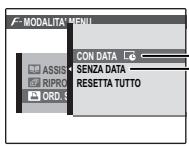
L'opzione **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione Modalità **F** può essere utilizzata per creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con PictBridge (pag. 62) o dispositivi che supportano DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati in una scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare, la data dell'impressione e il numero di copie di ciascuna immagine.

■ *CON DATA / SENZA DATA*

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione Modalità **F** e premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **CON DATA** o **SENZA DATA**.



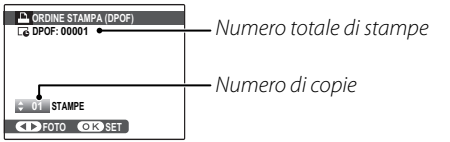
CON DATA *: consente di stampare la data di registrazione sulle immagini.*

SENZA DATA*: consente di stampare le immagini senza data.*

Premere **MENU/OK** e procedere come segue.

1 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare un'immagine da includere nell'ordine di stampa o da rimuovere dallo stesso.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dell'ordine, premere il selettore verso il basso finché il numero di copie è 0.



Suggerimento: rilevamento intelligente dei volti
Se l'immagine corrente viene creata con il rilevamento intelligente dei volti, premendo si imposta il numero di copie a seconda del numero di volti rilevato.

Nota
Quando si stampano immagini tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

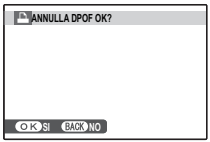
3 Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al termine delle impostazioni o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.

4 Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona durante la riproduzione.

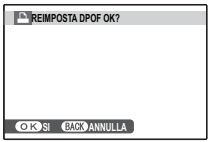
☛ Note

- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **MENU/OK** per annullare l'ordine di stampa; è necessario creare un nuovo ordine di stampa come sopra descritto.



■ *RESETTA TUTTO*

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** nel menu **ORD. STAMPA (DPOF)**. Sarà visualizzata la finestra di conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



Visualizzazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per copiare le immagini su un computer, sul quale è possibile memorizzare, visualizzare, organizzare e stampare le immagini. Prima di procedere, eseguire l'installazione del software come descritto di seguito. NON *collegare la fotocamera al computer prima del completamento dell'installazione.*

Installazione del software

Sono fornite due applicazioni: MyFinePix Studio per Windows e FinePixViewer per Macintosh. Le istruzioni di installazione per Windows si trovano alle pagine 68–69, le istruzioni per Macintosh alle pagine 70–71.

Windows: Installazione di MyFinePix Studio

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
CPU	Pentium 4 a 3 GHz o superiore		Pentium 4 a 2 GHz o superiore
RAM	1 GB o più		512 MB o più
Spazio libero su disco	15 GB o più		2 GB o più
Video	• 1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore • Una scheda video (GPU) che supporti DirectX 7 o successivi		
Altro	• Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • Richiesta connessione ad internet (si raccomanda la banda larga) per installare .NET Framework (se necessario), per fruire di funzioni di aggiornamento automatico e per eseguire operazioni come la condivisione di immagini on line o via email.		

* Altre versioni di Windows non sono supportate. Sono supportati solo sistemi operativi preinstallati; il funzionamento su computer assemblati e computer su cui il sistema operativo è stato aggiornato da versioni precedenti di Windows non è garantito.

2 Avviare il computer. Per continuare, accedere ad un account con privilegi di amministratore.

3 Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione e inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista
Se viene visualizzata una finestra di dialogo AutoPlay, fare clic su **SETUP.EXE**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Controllo account utente"; fare clic su **Sì** (Windows 7) o **Consenti** (Windows Vista).

La procedura di installazione si avvia automaticamente; fare clic su **Install MyFinePix Studio** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare MyFinePix Studio.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente
Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, selezionare **Computer** o **Risorse del computer** dal menu di avvio, quindi fare doppio clic sull'icona del CD **FINEPIX** per aprire la finestra CD FINEPIX, infine fare doppio clic su **setup** o **SETUP.EXE**.

4 Se è richiesto di installare Windows Media Player, DirectX o .NET Framework, seguire le istruzioni su schermo per completare l'installazione.

5 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM quando l'installazione è completa. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software. Il numero della versione è stampato nella parte superiore dell'etichetta del CD per riferimento quando si aggiorna il software o si contatta l'assistenza clienti.

L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" a pagina 72.

Macintosh: Installazione di FinePixViewer

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

CPU	PowerPC o Intel
Sistema operativo	Versioni preinstallate di Mac OS X versione 10. 3. 9–10. 6 (per informazioni aggiornate, visitare il sito *http://www. fujifilm. com/*)
RAM	256 MB o più
Spazio libero su disco	È necessario uno spazio minimo di 200 MB per l'installazione e di ulteriori 400 MB per l'esecuzione di FinePixViewer
Video	Almeno 800 × 600 pixel con migliaia di colori o più
Altro	Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito.

2 Dopo avere avviato il computer e chiuso tutte le applicazioni in esecuzione, inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM e fare doppio-clic su **Installer for Mac OS X**.

3 Verrà visualizzata la finestra di dialogo del programma di installazione; fare clic su **Installing FinePixViewer** per avviare l'installazione. Quando richiesto, inserire il nome e la password dell'amministratore, quindi fare clic su **OK** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare FinePixViewer. Una volta completata l'installazione, fare clic su **Exit** per uscire dall'installazione.

4 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM. Se Safari è in esecuzione, potrebbe non essere possibile espellere il CD; se necessario, chiudere Safari prima di espellere il CD. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software. Il numero della versione è stampato nella parte superiore dell'etichetta del CD per riferimento quando si aggiorna il software o si contatta l'assistenza clienti.

5 **Mac OS X 10.5 o precedenti**: Aprire la cartella "Applicazioni", avviare Image Capture e selezionare **Preferenze…** dal menu dell'applicazione di Image Capture. Viene visualizzata la finestra di dialogo di Image Capture; scegliere **Altro…** nel menu **Quando si collega una fotocamera, aprire**, quindi selezionare **FPVBridge** nella cartella "Applicazioni/FinePixViewer" e fare clic su **Apri**. Uscire da Image Capture.

Mac OS X 10.6: Collegare la fotocamera e accenderla. Aprire la cartella "Applicazioni" e avviare Image Capture. La fotocamera verrà elencata sotto **DEVICES** (DISPOSITIVI); selezionare la fotocamera e scegliere **FPVBridge** dal menu **Connecting this camera opens** (La connessione di questa fotocamera apre) e fare clic su **Choose** (Scegli). Uscire da Image Capture.

L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" a pagina 72.

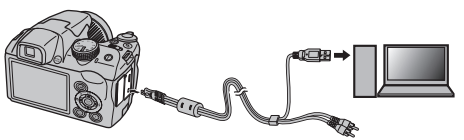
Collegamento della fotocamera

1 Se le immagini che si desidera copiare sono memorizzate su una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera (pag. 11).

Nota
Gli utenti di windows potrebbero aver bisogno del CD di installazione di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.

Attenzione
La perdita di alimentazione durante il trasferimento può causare la perdita dei dati e danni alla scheda di memoria. Prima di collegare la fotocamera, assicurarsi di inserire batterie nuove o completamente cariche.

2 Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.



3 Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. MyFinePix Studio o FinePixViewer si avvia automaticamente; seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per copiare le immagini sul computer. Per uscire senza copiare le immagini, fare clic su **Cancel** (Annulla).

Attenzione
Se il software non si avvia automaticamente, potrebbe non essere installato correttamente. Scollegare la fotocamera e reinstallare il software.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Help** (Aiuto).

Precauzioni

- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere illuminata anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati e danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Scollegamento della fotocamera

Dopo avere verificato che la spia di stato sia spenta, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Disinstallazione del software in dotazione

Disinstallare il software in dotazione esclusivamente prima di reinstallare il software oppure quando non è più necessario. Dopo avere chiuso il software e scollegato la fotocamera, trascinare la cartella "FinePixViewer" da "Applicazioni" nel Cestino e selezionare **Svuota cestino** nel menu **Finder** (Macintosh) o aprire il pannello di controllo e utilizzare "Programmi e funzionalità" (Windows 7/ Windows Vista) o "Installazione applicazioni" (Windows XP) per disinstallare MyFinePix Studio. In Windows, potrebbero essere visualizzate una o più finestre di conferma; leggerne attentamente il contenuto prima di fare clic su **OK**.

Utilizzo dei menu: Modalità di scatto

I menu Modalità **F** e menu di scatto contengono impostazioni per un'ampia gamma di condizioni di scatto.

Utilizzo del menu Modalità F

1 Premere il pulsante **F** per visualizzare il menu Modalità **F**.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.

3 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

4 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

5 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

6 Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.

Opzioni del menu Modalità

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
ISO ISO	Consente di regolare la sensibilità ISO. Scegliere valori più alti quando il soggetto è scarsamente illuminato.	AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 S / 3200 S / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64	AUTO
DIMENSIONI IMM.	Consente di scegliere il formato immagine e la proporzione (pag. 76).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
FINEPIX COLORE	Consente di scattare immagini con colori standard o saturi o in bianco e nero (pag. 77).	STD / Č / B&W	STD

ISO ISO

Questa opzione consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce. È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa; osservare tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura. Se si seleziona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la sensibilità verrà regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. I valori massimi che verranno selezionati dalla fotocamera con impostazioni **AUTO (800)** e **AUTO (400)** sono rispettivamente 800 e 400. Le impostazioni diverse da **AUTO** sono indicate da un'icona nel display.

Nota

La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.

DIMENSIONI IMM.

Questa opzione consente di scegliere il formato e la proporzione delle immagini fisse registrate. Le immagini di grandi dimensioni possono essere stampate in formati più grandi senza perdita di qualità; le immagini piccole richiedono una quantità minore di memoria, consentendo la registrazione di un numero maggiore di immagini.

Opzione	Stampe in formati fino a
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	34×23 cm
L 16:9	34×19 cm
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	17×12 cm
S 16:9	16×9 cm

Il numero di immagini registrabili con l'impostazione selezionata è visualizzato sul display (pag. 121).

Rapporto aspetto

Le immagini con una proporzione di 4:3 hanno le stesse proporzioni del display della fotocamera. Le immagini con una proporzione di 3:2 hanno le stesse proporzioni di un fotogramma da 35 mm, mentre una proporzione di 16:9 è adatta per dispositivi con schermo ad alta definizione (HD).

4:3

3:2

16:9

Nota

Il formato dell'immagine non viene ripristinato allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.

FINEPIX COLORE

Questa opzione consente di migliorare contrasto e saturazione del colore o scattare immagini in bianco e nero.

Opzione	Descrizione
F-STANDARD	Contrasto e saturazione standard. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
F-CHROME	Contrasto e colore vividi. Selezionare questa opzione per scatti nitidi di fiori o potenziamento dei verdi e blu nei paesaggi.
F-B&N	Consente di scattare immagini in bianco e nero.

Le impostazioni diverse da **F-STANDARD** sono indicate da un'icona sul display.

Note

- **FINEPIX COLORE** non è ripristinato allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.
- Gli effetti di **F-CHROME** variano da una scena all'altra e potrebbero essere difficili da identificare su alcuni soggetti. In base al soggetto, gli effetti di **F-CHROME** potrebbero non essere visibili sul display.

Utilizzo del menu di scatto

1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.

3 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

4 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

5 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

6 Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.

Opzioni del menu di scatto

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
MODALITA'	Consente di scegliere una scena per la modalità **SP** (pag. 21).	/ / /

QUALITÀ IMM.

Consente di scegliere la compressione dei file immagine. Selezionare **FINE** (compressione bassa) per una qualità di immagine più elevata, **NORMAL** (compressione alta) per aumentare il numero di immagini che possono essere registrate.

BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere un'impostazione che corrisponda alla sorgente luminosa (per una spiegazione di "bilanciamento del bianco", vedere il Glossario a pagina 120).

Opzione	Descrizione
AUTO	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente.
	Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco.
	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
	Per soggetti in ombra.
	Utilizzo con luci fluorescenti "diurne".
	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco caldo".
	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco freddo".
	Utilizzo con illuminazioni incandescenti.

Se con l'opzione **AUTO** non si ottengono i risultati desiderati (ad esempio quando si fotografano primi piani), selezionare e misurare un valore per il bilanciamento del bianco o selezionare l'opzione corrispondente alla sorgente di illuminazione.

Note

- In impostazioni diverse da , il bilanciamento del bianco automatico è utilizzato con il flash. Abbassare il flash (pag. 36) per scattare immagini con altre impostazioni.
- I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori sul monitor.

■ *: Bilanciamento del bianco personalizzato*

Scegliere per regolare il bilanciamento del bianco a condizioni di illuminazione insolite. Verrano visualizzate le opzioni per la misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco che riempia il monitor, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco.

Se viene visualizzato "COMPLETATO!", premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato. Questo valore può essere richiamato premendo **MENU/OK** quando sono visualizzate le opzioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO", aumentare la compensazione dell'esposizione (pag. 44) e riprovare.

Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO", ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

Suggerimento

Per attribuire alle fotografie l'aspetto di una precisa sfumatura di colore, misurare un valore per il bilanciamento del bianco personalizzato utilizzando un oggetto colorato invece che bianco.

NITIDEZZA

Consente di ottenere contorni più nitidi o più morbidi.

- **MAGGIORE**: utilizzare questa opzione per ottenere bordi nitidi quando si fotografano oggetti quali edifici e testo.
- **STANDARD**: nitidezza standard. Questa è la scelta migliore nella maggior parte delle situazioni.
- **MORBIDA**: utilizzare questa opzione per bordi morbidi in ritratti e soggetti simili.

FOTOMETRIA

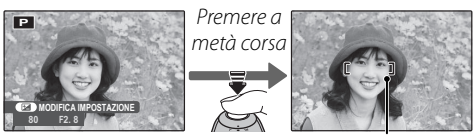
Questa opzione consente di scegliere il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione quando il rilevamento intelligente dei volti è disattivato.

- **MULTI**: il riconoscimento di scena automatico è usato per regolare l'esposizione per una vasta gamma di condizioni di scatto.
- **SPOT**: la fotocamera misura le condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura. Si consiglia quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro rispetto al soggetto principale. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (pag. 33) per misurare soggetti posizionati fuori dal centro.
- **MEDIA**: l'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

MODALITA' AF

Questa opzione consente di controllare il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco quando il rilevamento intelligente dei volti è disattivato (pag. 31). Quando è attivata la modalità macro, verrà messo a fuoco il soggetto al centro del monitor indipendentemente dall'opzione selezionata (pag. 35).

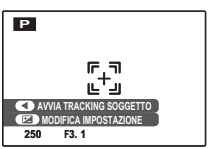
- **CENTRALE**: verrà messo a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (pag. 33).
- **MULTI**: quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti con contrasto elevato vicino al centro dell'inquadratura e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (se la cornice di messa a fuoco non viene visualizzata, selezionare **CENTRALE** ed utilizzare il blocco della messa a fuoco; pag. 33).



Cornice di messa a fuoco

- **AREA**: è possibile scegliere manualmente la posizione di messa a fuoco premendo il selettore verso l'alto, verso il basso, verso destra o verso sinistra e premendo **MENU/OK** quando le parentesi di messa a fuoco si trovano nella posizione desiderata. Selezionare questa opzione per una messa a fuoco accurata quando la fotocamera è installata su un treppiede. Osservare che l'esposizione viene impostata per il soggetto al centro dell'inquadratura; per misurare un soggetto non centrato, utilizzare il blocco AF/AE (pag. 33).

- **CONTINUO**: la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in modo da riflettere eventuali cambiamenti nella distanza dal soggetto anche quando il pulsante di scatto non è premuto (tenere presente che questa opzione aumenta il consumo della batteria).
- **TRACKING**: Posizionare il soggetto al centro della cornice di messa a fuoco e premere il selettore verso sinistra per selezionare il tracking. La messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto nell'inquadratura.



RICONOSCIM. VOLTO

Dopo che le informazioni personali sono state registrate con un volto, la fotocamera è in grado di riconoscerlo e di attribuire priorità di messa a fuoco ed esposizione a tale volto. Durante la riproduzione del volto è possibile visualizzare le informazioni registrate (nome, compleanno, ecc.).

■ REGISTRA

1 Selezionare **REGISTRA** in **RICONOSCIM. VOLTO**.

2 Premere **MENU/OK** per passare alla modalità di scatto.

3 Premere il pulsante di scatto per scattare.
Scattare una foto di un volto.

4 Premere **MENU/OK** per visualizzare **DATI PERSONALI**.

Nota

Se viene visualizzato il messaggio **!IMPOSSIBILE REGISTRARE**, la fotocamera non è stata in grado di registrare il volto. Scattare un'altra fotografia.

5 Messa a fuoco.
Inserire le seguenti informazioni:
- **NOME**: Inserire un nome fino a 14 caratteri e premere **MENU/OK**.
- **COMPLEANNO**: Inserire la data di compleanno del soggetto e premere **MENU/OK**.
- **CATEGORIA**: Scegliere l'opzione che descrive la propria relazione con il soggetto e premere **MENU/OK**.

Note

- Se la data di scatto corrisponde alla data di compleanno della persona con il bordo verde durante lo zoom del volto, assieme al nome sarà visualizzato il messaggio **Happy Birthday!**.
- Se la funzione **BABY** viene Selezionata in modalità di scatto e il rilevamento intelligente dei volti è attivo, la fotocamera visualizzarà l'età di 3 anni o di un bambino più piccolo.
- Per disattivare la funzione riconoscimento volto, impostare la funzione **RICONOSCIMENTO VOLTO** su **OFF**.

■ VISUALIZZA&MODIFICA

1 Selezionare **VISUALIZZA&MODIFICA** in **RICONOSCIM. VOLTO** per visualizzare **VOLTO REGISTRATO**.

2 Premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare il volto da visualizzare o modificare.

3 Premere **MENU/OK** per visualizzare **DATI PERSONALI**.

4 Visualizzare la registrazione o eseguire le modifiche con lo stesso metodo utilizzato per la funzione **REGISTRA** (pag. 82).

Note

- Selezionare **SOSTITUZIONE IMMAG.** per scattare un'altra immagine del volto e sostituirla all'immagine registrata.
- Per eliminare i dati di riconoscimento volto, selezionare **CANCELLA** da **RICONOSCIMENTO VOLTO**.

■ REGISTRAZIONE AUTOM.

Selezionare **REGISTRAZIONE AUTOM.** in **RICONOSCIM. VOLTO** e impostare su **ON**. Dopo avere ripreso più volte lo stesso volto con la funzione **RILEVAM. VOLTO** attiva, la fotocamera sarà in grado di riconoscere il volto automaticamente.

Note

- Quando al fotocamera riconosce un volto che è stato fotografato molte volte, viene visualizzato il messaggio **REGISTRI QUESTA PERSONA?**. Premere **MENU/OK** per visualizzare **DATI PERSONALI** e registrare il volto e le informazioni personali pertinenti.
- Il riconoscimento di un volto può risultare difficile se si utilizza solo **REGISTRAZIONE AUTOM.**. In tal caso registrare un volto e le informazioni personali pertinenti usando **REGISTRA**.

RICONOSCIM. VOLTO

- È possibile registrare le informazioni di un massimo di 8 persone.
- Quando sono già state registrate le informazioni relative a 8 persone, la funzione **REGISTRAZIONE AUTOM.** non funziona.
- Se la fotocamera rileva due o più volti registrati tramite **RICONOSCIM. VOLTO**, durante lo scatto sui volti sarà visualizzato un bordo verde e uno o più bordi arancioni. Il nome registrato sarà visualizzato solo sul volto con il bordo verde. Sui volti che non sono stati registrati saranno visualizzati bordi bianchi. Se non è stato registrato alcun nome, sarà visualizzato "---".
- **RICONOSCIM. VOLTO** può non funzionare nelle seguenti circostanze:
  - il soggetto non è rivolto frontalmente.
  - il volto non è presente all'interno dell'inquadratura.
  - i tratti del volto sono diversi (a causa dell'età o dell'espressione).
  - il soggetto è in controluce o scarsamente illuminato.

Rimozione riconoscimento volto durate la riproduzione
Selezionare **CANC. RICON. VOLTO** nel menu di riproduzione (pag. 88). Una volta selezionata questa Funzione, la fotocamera ingrandirà un'area dell'immagine corrente a cui corrisponde un volto nel database di riconoscimento volto. Se la corrispondenza non è corretta, premere **MENU/OK** per eliminare il link dal database di riconoscimento volto.

Nota
I link di riconoscimento volto non possono essere eliminati da copie ridimensionate o che sono state scontornate fino a una misura di 640.

PASSI EV BKT AE

Consente di selezionare la dimensione dell'incremento di bracketing dell'esposizione quando (BKT AE) è selezionato nella modalità di scatto in sequenza (pag. 40).
Scegliere tra incrementi di ±1/3 EV, ±2/3 EV e ±1 EV (per una spiegazione del termine "EV," fare riferimento al Glossario a pagina 120).

FLASH

Consente di regolare la luminosità del flash. Selezionare un valore compreso tra +2/3 EV e –2/3 EV. L'impostazione predefinita è ±0. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

Utilizzo dei menu: Modalità di riproduzione

I menu Modalità **F** e di riproduzione sono utilizzati per gestire le immagini nella scheda di memoria.

Utilizzo del menu Modalità F

1 Premere ▶ per attivare la modalità di riproduzione.

2 Premere il pulsante **F** per visualizzare il menu Modalità **F**.

3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.

4 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

5 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

6 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

Opzioni del menu Modalità F

Opzione	Descrizione
ASSIST. PER ALBUM	Consente di creare album delle vostre foto preferite (pag. 51).
RIPROD. AUT. IMM.	Consente di visualizzare le immagini in una presentazione (pag. 87).
ORD. STAMPA (DPOF)	Consente di selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (pag. 63).

RIPROD. AUT. IMM.

Questa opzione consente di visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Scegliere il tipo di programma e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. Quando si guarda un filmato, la riproduzione del filmato viene avviata automaticamente e la presentazione continuerà al termine del filmato. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

Opzione	Visualizzata per
NORMALE	Premere il selettore verso destra o verso sinistra per tornare indietro o passare all'immagine successiva. Selezionare **DISSOLV.** per la dissolvenza delle transizioni tra le immagini.
DISSOLV.	
NORMALE	Come sopra, con la differenza che i volti selezionati con il rilevamento intelligente dei volti vengono ingranditi automaticamente.
DISSOLV.	
MULTIPLA	Consente di visualizzare più immagini contemporaneamente.

Nota

La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.

Utilizzo del menu di riproduzione

1 Premere ▶ per attivare la modalità di riproduzione.

2 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di riproduzione.

3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.

4 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

5 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

6 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

Opzioni del menu di riproduzione

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
ASSIST. PER ALBUM	Consente di creare album delle vostre foto preferite (pag. 51).
CERCA IMMAGINE	Consente di effettuare la ricerca di immagini per data, soggetto, scena, tipo di file o valutazione (pag. 53).
CANCELLA	Consente di eliminare tutte le immagini o quelle selezionate (pag. 54).
SELEZ. x CARIC.	Consente di selezionare le immagini da caricare su YouTube o FACEBOOK (pag. 89).
RIPROD. AUT. IMM.	Consente di visualizzare le immagini in una presentazione (pag. 87).
RIMOZ. OCCHI ROSSI	Consente di creare copie con l'effetto occhi rossi ridotto (pag. 91).
PROTEGGI	Consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale (pag. 92).
TAGLIO	Consente di creare copie ritagliate delle immagini (pag. 93).
RIDIMENSIONA	Consente di creare copie delle immagini di dimensioni ridotte (pag. 94).
RUOTA IMMAGINE	Consente di ruotare le immagini (pag. 95).
MEMO VOCALE	Consente di aggiungere memo vocali alle immagini (pag. 96).
CANC. RICON. VOLTO	Consente di rimuovere i link di riconoscimento volto dall'immagine corrente (pag. 85).
ORD. STAMPA (DPOF)	Consente di selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (pag. 63).

SELEZ. x CARIC.

È possibile selezionare immagini e filmati da mettere in coda per il caricamento su YouTube e FACEBOOK. Selezionare **SELEZ. x CARIC.** nel menu di riproduzione.

■ *Aggiungere/rimuovere elementi dalla coda di caricamento*

1 Selezionare una destinazione di caricamento.

2 Premere **MENU/OK**.

3 Selezionare gli elementi da aggiungere o rimuovere dalla coda di caricamento.

4 Premere **MENU/OK** per confermare.

- Gli elementi non inseriti nella coda di caricamento saranno aggiunti alla coda quando selezionati e dopo aver premuto **MENU/OK**.
- Gli elementi inseriti nella coda di caricamento saranno rimossi dalla coda quando selezionati e dopo aver premuto **MENU/OK**.

5 Ripetere i passi 3 e 4, se necessario e aggiungere o rimuovere elementi.
Al termine, premere **DISP/BACK** per salvare le impostazioni.

Suggerimenti

- Gli elementi in coda da caricare sono indicati con **YouTube** o **FACEBOOK**.
- Solo i filmati possono essere messi in coda per il caricamento su YouTube.

■ *Rimozione di tutti gli elementi dalla coda di caricamento*

È possibile rimuovere tutti gli elementi dalla coda di caricamento.

1 Selezionare **RESETTA TUTTO**.
Viene visualizzata la schermata per la rimozione di tutti gli elementi dalla coda di caricamento.

2 Selezionare **OK**.

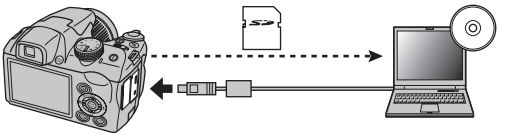
3 Premere **MENU/OK**.
Tutti gli elementi vengono rimossi dalla coda di caricamento.

☛ Nota

Se nella coda di caricamento sono presenti numerosi elementi, l'opzione di rimozione di tutti gli elementi dalla coda potrebbe richiedere alcuni minuti. Per annullare l'operazione, premere **DISP/BACK**.

■ *Caricamento di elementi*

Gli elementi aggiunti alla coda di caricamento utilizzando la fotocamera possono essere caricati facilmente da un computer utilizzando del software MyFinePix Studio.
Installare il software MyFinePix Studio (pag. 68).

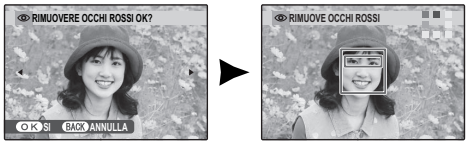


☛ Nota

Questa funzionalità è disponibile solo se si utilizza un computer che esegue Windows.

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Se l'immagine visualizzata è contrassegnata da un'icona , ad indicare che l'immagine è stata scattata utilizzando il rilevamento intelligente dei volti, questa opzione può essere utilizzata per rimuovere l'effetto occhi rossi. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.



Note

- È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- Le copie create con **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate da un'icona durante la riproduzione.

PROTEGGI

Questa opzione consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

■ *FOTO*

Consente di proteggere le immagini selezionate.

1 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare l'immagine desiderata.

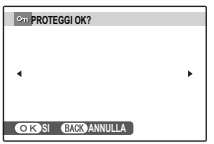


Immagine non protetta

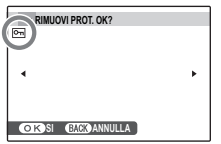


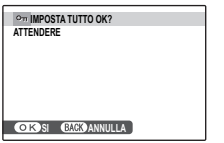
Immagine protetta

2 Premere **MENU/OK** per proteggere l'immagine. Se l'immagine è già protetta, premere **MENU/OK** per rimuovere la protezione dall'immagine.

3 Ripetere i passaggi 1–2 per proteggere altre immagini. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine dell'operazione.

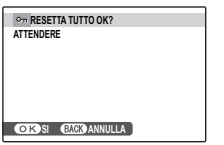
■ *IMPOSTA TUTTO*

Premere **MENU/OK** per proteggere tutte le immagini o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare lo stato delle immagini.



■ *RESETTA TUTTO*

Premere **MENU/OK** per rimuovere la protezione da tutte le immagini o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare lo stato delle immagini.



Se il numero di immagini interessate è notevole, durante l'operazione verrà visualizzato un messaggio. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.

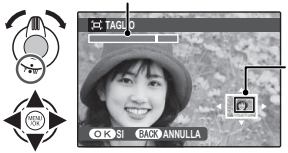
Attenzione

Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata (pag. 102).

TAGLIO

Per creare una copia tagliata di un'immagine, riprodurre l'immagine e selezionare **TAGLIO** nel menu di riproduzione (pag. 88).

1 Utilizzare i controlli dello zoom per l'ingrandimento e la riduzione e utilizzare il selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare la parte richiesta (per terminare la riproduzione di immagini singole senza creare una copia tagliata, premere **DISP/BACK**).



Se la dimensione della copia finale è di 640, **SI** sarà visualizzato in giallo.

Suggerimento: rilevamento intelligente dei volti

Se l'immagine è stata scattata con il rilevamento intelligente dei volti (pag. 31), sul monitor verrà visualizzato . Premere il pulsante per ingrandire il volto selezionato.

2 Premere **MENU/OK** per visualizzare la dimensione della copia. Ritagli di dimensioni maggiori producono copie più grandi; tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 4:3.

3 Premere **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.

Nota

Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere tagliate.

RIDIMENSIONA

Per creare una copia di un'immagine di dimensioni ridotte, riprodurre l'immagine e selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu di riproduzione (pag. 88).

1 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare 640 o 320.

2 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

3 Premere **MENU/OK** per copiare l'immagine nelle dimensioni selezionate.

RUOTA IMMAGINE

Per impostazione predefinita, le immagini scattate con orientamento verticale sono visualizzate con orientamento orizzontale. Utilizzare questa opzione per visualizzare le immagini sul monitor con l'orientamento corretto. Non ha effetto sulle immagini visualizzate sui computer o su altri dispositivi.

Note

- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini (pag. 92).
- La fotocamera può non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi.

Per ruotare un'immagine, riprodurla e selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu di riproduzione (pag. 88).

1 Premere il selettore verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario, verso l'alto per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.

2 Premere **MENU/OK** per confermare l'operazione (per uscire senza ruotare l'immagine, premere **DISP/BACK**).

Alla successiva riproduzione, l'immagine sarà ruotata automaticamente.

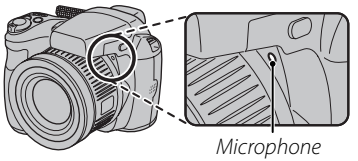
MEMO VOCALE

Per aggiungere un memo vocale a una fotografia, selezionare **MEMO VOCALE** dopo avere visualizzato l'immagine in modalità di riproduzione.

Nota

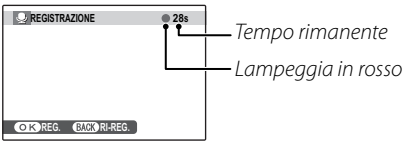
Non è possibile aggiungere memo vocali ai filmati o alle immagini protette. Rimuovere la protezione dalle immagini prima di registrare memo vocali (pag. 92).

1 Tenere la fotocamera ad una distanza di circa 20 cm e rivolgersi verso il microfono.



Microphone

2 Premere **MENU/OK** per avviare la registrazione.



Tempo rimanente

Lampeggia in rosso

3 Premere nuovamente **MENU/OK** per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente dopo 30 secondi.

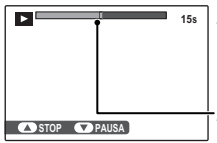
Note

- Se un memo vocale esiste già per l'immagine selezionata, verrà visualizzato un messaggio. Selezionare **RI-REG.** per sostituire il memo esistente.
- I memo vocali sono registrati come file WAV in formato PCM.

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre un memo vocale, selezionare un'immagine per la quale è stato registrato un memo vocale (ad esempio un'immagine indicata con l'icona), quindi selezionare **PLAY** sulla schermata **MEMO VOCALE** nel menu di riproduzione.

Per terminare la riproduzione premere il selettore verso l'alto. Premere il selettore verso sinistra per riavvolgere, verso destra per avanzare rapidamente. È possibile visualizzare i controlli del volume premendo il pulsante **MENU/OK**; premere il selettore verso l'alto o verso il basso per regolare il volume e premere nuovamente **MENU/OK** per ripristinare la riproduzione.



Lo stato è mostrato sul monitor

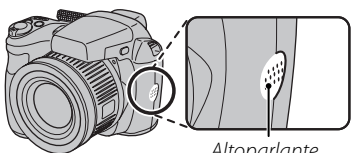
Barra di stato

Nota

- La fotocamera potrebbe non riprodurre memo vocali registrati con altri dispositivi.
- Per sostituire un memo vocale con un nuova memo vocale, selezionare **RI-REG.** sulla schermata **MEMO VOCALE** nel menu di riproduzione.

Attenzione

Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.



Altoparlante

Utilizzo del menu di configurazione

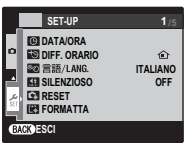
1 Visualizzazione del menu di configurazione.

1.1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.

1.2 Premere il selettore a sinistra per evidenziare la scheda di sinistra.

1.3 Premere il selettore su o giù per selezionare SET.

Viene visualizzato il menu di configurazione.



2 Regolare le impostazioni.

2.1 Premere il selettore a destra per attivare il menu di configurazione.

2.2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una voce di menu.

2.3 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

2.4 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un' opzione.

2.5 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

2.6 Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.

Opzioni del menu di configurazione

	Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
1/5	**DATA/ORA**	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (pag. 14).	—	—
	DIFF. ORARIO	Consente di impostare l'ora locale nell'orologio (pag. 101).	⌂/✈	⌂
	言語/LANG.	Consente di scegliere una lingua (pag. 14).	—	**ENGLISH**
	SILENZIOSO	Consente di disattivare la spia di illuminazione AF-assist (ad eccezione della modalità di scatto ⓃϟS), i suoni di utilizzo, il suono dell'otturatore e il suono di riproduzione dei filmati.	**ON** / **OFF**	**OFF**
	RESET	Consente di ripristinare tutte le impostazioni predefinite ad eccezione di **DATA/ORA**, **DIFF. ORARIO**, **COLORE SFONDO**, **TIPO BATTERIA** e **USCITA VIDEO**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **OK** quindi premere **MENU/OK**.	—	—
	FORMATTA	Consente di formattare la scheda di memoria (pag. 102).	—	—
2/5	**VISUAL. IMM.**	Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto (pag. 102).	**3 SEC** / **1.5 SEC** / **ZOOM** / **OFF**	**1.5 SEC**
	FRAME NO.	Consente di scegliere la modalità di denominazione dei file (pag. 103).	**CONT.** / **AZZERA**	**CONT.**
	IMPOSTA VOLUME	Consente di regolare il volume dei controlli della fotocamera.	(alto) / (medio) / (basso) / **OFF** (mute)	
	VOL. OTTUR.	Consente di regolare il volume dell'effetto acustico dell'otturatore.		
	SUONO OTTUR.	Consente di scegliere il suono emesso dall'otturatore.	♪1 / ♪2	♪1
	VOLUME PLAY	Consente di regolare il volume per la riproduzione di filmati e memo vocali (pag. 104).	—	7

	Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
3/5	**LUMINOSITÀ LCD**	Consente di controllare la luminosità del display (pag. 104).	**–5** – **+5**	**0**
	MODO EVF/LCD	Selezionare **30 fps** per aumentare la durata della batteria, **60 fps** per una miglior qualità di visualizzazione.	**30 fps** / **60 fps**	**30 fps**
	SPEGN. AUTOM	Consente di scegliere il ritardo per lo spegnimento automatico (pag. 104).	**2 MIN** / **5 MIN** / **OFF**	**2 MIN**
	DOPPIA STABILIZ.	Consente la stabilizzazione dell'immagine durante la modalità di scatto (**CONTINUO**) o solo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà (**SOLO SCATTO**). **OFF** disattiva la stabilizzazione dell' immagine (pag. 17).	/**OFF**	
	RIMOZ. OCCHI ROSSI	Elimina l'effetto "occhi rossi" causato dal flash.	**ON** / **OFF**	**ON**
	RILEVA SGUARDO	Attivare o disattivare il Ril. occhi chiusi (pag. 32).	**ON** / **OFF**	**ON**
4/5	**ZOOM DIGIT.**	Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale (pag. 104).	**ON** / **OFF**	**OFF**
	TIPO ZOOM FILM.	Consente di scegliere il tipo di zoom per la registrazione di filmati (pag. 57).	/	
	ILLUMIN. AF	Consente di accendere o spegnere la spia di illuminazione AF-assist (pag. 34).	**ACCESO** / **SPENTO**	**ACCESO**
	SALVA IMM. ORIG.	Per salvare copie non modificate di immagini create con la rimozione occhi rossi.	**ON** / **OFF**	**OFF**
	RIPR. ROT. AUTO	Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini verticali (orientamento ritratto) durante la riproduzione.	**ON** / **OFF**	**ON**
	COLORE SFONDO	Consente di scegliere uno schema di colori.	—	—
5/5	**AIUTO DISPLAY**	Consente di scegliere se visualizzare o meno suggerimenti sugli strumenti.	**ON** / **OFF**	**ON**
	USCITA VIDEO	Consente di scegliere una modalità video per il collegamento a un televisore (pag. 60).	**NTSC** / **PAL**	—
	RESET MODO PERS	Consente di azzerare tutte le impostazioni della modalità **C**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **OK** quindi premere **MENU/OK**.	—	—
	TIPO BATTERIA	Consente di specificare il tipo di batteria utilizzato nella fotocamera (pag. 9).	/ /	
	SCARICA BATT	Consente di scaricare batterie Ni-MH cariche (pag. 105).	—	—

DIFF. ORARIO

Quando si viaggia, utilizzare questa opzione per passare immediatamente dal proprio fuso orario all'ora locale della propria destinazione.

1 Specificare la differenza tra ora locale e fuso orario residenza.

1.1 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **LOCAL**.

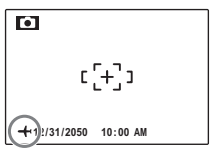
1.2 Premere il selettore verso destra per visualizzare la differenza orario.

1.3 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **+**, **–**, ore o minuti; premerlo verso il basso o verso l'alto per eseguire la modifica. L'incremento minimo è 15 minuti.

1.4 Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

2 Passare dall'ora locale al fuso orario residenza e viceversa.

Per impostare l'ora locale nell'orologio della fotocamera, evidenziare **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sull'ora in base al fuso orario della residenza, selezionare **CASA**. Se è selezionato **LOCAL**, sul monitor verrà visualizzato per tre secondi dopo l'attivazione della modalità di scatto e la data sarà visualizzata in giallo.



Dopo avere modificato i fusi orari, verificare che la data e l'ora siano corrette.

FORMATTA

Questa opzione consente di formattare una scheda di memoria. Selezionare **OK** e premere **MENU/OK** per avviare la formattazione.

Precauzioni

- Tutti i dati, comprese le immagini protette, saranno eliminati. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

VISUAL. IMM.

Selezionare un'opzione diversa da **OFF** per visualizzare le immagini sul monitor dopo lo scatto. Le immagini possono essere visualizzate per 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**) o fino alla pressione del pulsante **MENU/OK** (**ZOOM (CONTINUO)**). Se viene selezionato **ZOOM (CONTINUO)**, le foto possono essere ingrandite per controllare che siano a fuoco e verificare altri piccoli dettagli (vedere a pagina 47). Osservare che **ZOOM (CONTINUO)** è disattivato nella modalità di scatto in sequenza (pag. 40) e i colori visualizzati con impostazioni di **1.5 SEC** e **3 SEC** potrebbero risultare diversi da quelli dell'immagine finale.

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare aree dell'immagine attualmente non visibili sul display.

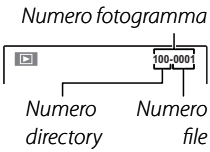
Se l'immagine è stata scattata con l'opzione RILEVAM. VOLTO attivata, il volto rilevato viene ingrandito. Se viene rilevato più di un volto, è possibile passare al volto successivo premendo .

ZOOM (CONTINUO) è disattivato nel seguente caso:

- Nella modalità di scatto è selezionato .
- È selezionata un'opzione diversa da **OFF** per **SCATTO CONT**.

Rileva Sguardo (pag. 32)
In impostazioni diverse da **OFF**, verrà visualizzato un avviso nel caso in cui la fotocamera dovesse rilevare dei soggetti che potrebbero aver chiuso gli occhi durante lo scatto dell'immagine. Se **ZOOM (CONTINUO)** è selezionato, è possibile vedere i soggetti attraverso lo zoom.

FRAME NO.



Le nuove immagini vengono memorizzate in file di immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. Con **FRAME NO.** è possibile determinare se la numerazione dei file deve essere azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.

- **CONT.**: la numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi.
- **AZZERA**: la numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

Note
- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto sarà disattivato (pag. 117).
- Selezionando **RESET** (pag. 99) **FRAME NO.** viene azzerato a **CONT.** ma la numerazione fotogrammi non viene azzerata.
- I numeri dei fotogrammi per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi.

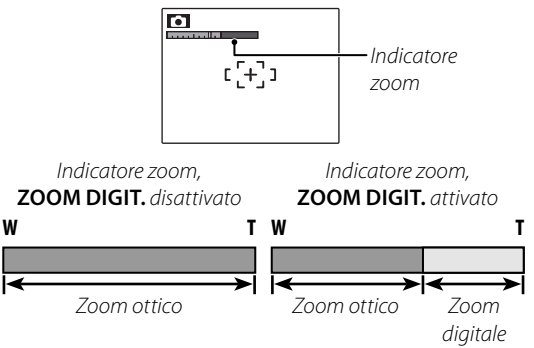
VOLUME PLAY
Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il volume per la riproduzione di filmati e memo vocali e premere **MENU/OK** per selezionare.

LUMINOSITÀ LCD
Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere la luminosità del display e premere **MENU/OK** per selezionare.

SPEGN. AUTOM
Questa opzione consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Tempi più brevi aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente. Osservare che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera non si spegne automaticamente quando è collegata a una stampante (pag. 62) o ad un computer (pag. 72) o quando viene visualizzata una presentazione (pag. 87).

Suggerimento: riattivazione della fotocamera
Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, utilizzare l'interruttore **ON/OFF** o premere il pulsante ▶ per un secondo circa (pag. 13).

ZOOM DIGIT.
Se è selezionato **ON**, selezionare **T** in posizione di zoom ottico massima per attivare lo zoom digitale, ingrandendo ulteriormente l'immagine. Per annullare lo zoom digitale, ridurre nella posizione minima dello zoom digitale e selezionare **W**.



Attenzione
Con lo zoom digitale vengono generate immagini di qualità inferiore rispetto allo zoom ottico.

SCARICA BATT (solo batterie Ni-MH)

La capacità delle batterie Ni-MH ricaricabili può risultare temporaneamente ridotta se le batterie sono nuove, non vengono utilizzate per lunghi periodi o se vengono ricaricate ripetutamente prima che siano completamente scariche. È possibile aumentare la capacità scaricando ripetutamente le batterie con l'opzione **SCARICA BATT** e ricaricandole in un caricabatterie (venduto separatamente). Non utilizzare l'opzione **SCARICA BATT** con batterie non ricaricabili ed osservare che le batterie non si scaricano se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA e da un accoppiatore CC, entrambi accessori opzionali.

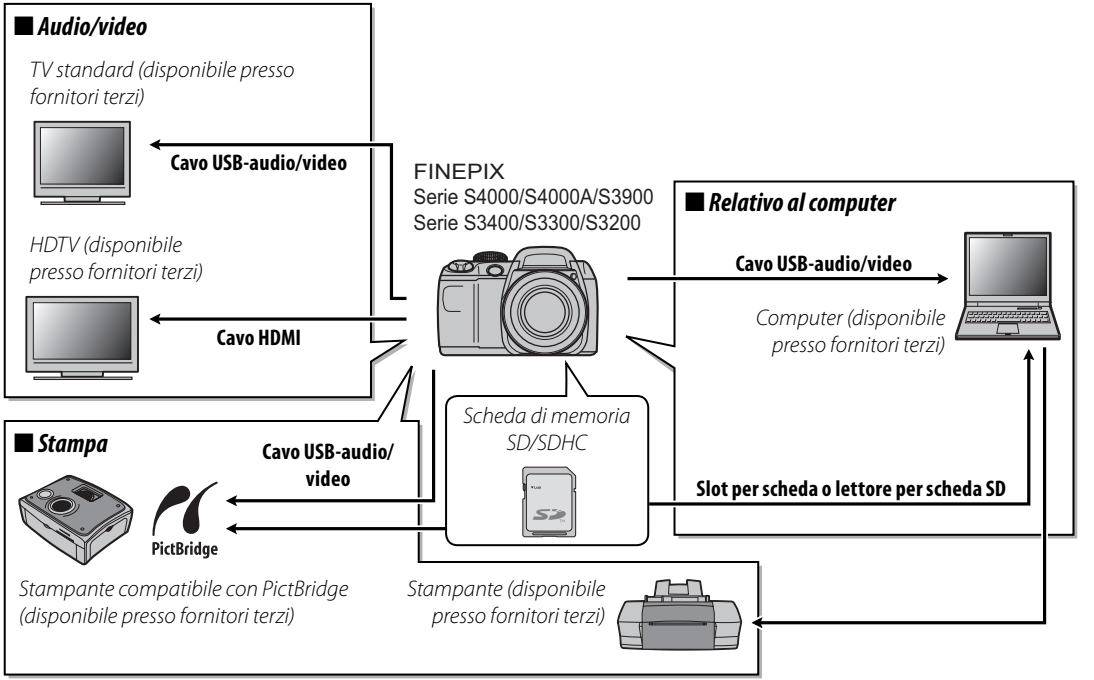
1 Selezionando **SCARICA BATT** viene visualizzata una finestra di conferma. Premere **MENU/OK**.

2 Selezionare **OK**.

3 Premere **MENU/OK** per iniziare a scaricare le batterie. Quando le batterie sono completamente scariche, l'indicatore del livello delle batterie lampeggia in rosso e la fotocamera si spegne. Per annullare il processo prima che le batterie siano completamente scariche, premere **DISP/BACK**.

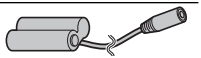
Accessori opzionali

La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.



Accessori di FUJIFILM

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le informazioni più aggiornate riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Adattatore CA	**AC-5VX** (richiesto accoppiatore CC CP-04)	Utilizzarlo per riproduzione estesa o quando si copiano immagini su un computer (la forma dell'adattatore e la spina variano in base alla regione di vendita).	
Accoppiatore CC	**CP-04**	Collegare l'adattatore CA AC-5VX alla fotocamera.	

Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne trasmittenti, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

■ *Acqua e sabbia*

L'esposizione all'acqua e alla sabbia possono inoltre danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici umide.

■ *Condensa*

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa si asciughi.

Pulizia

Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie residue strofinando delicatamente con della carta ottica FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido pulente per obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare obiettivo e monitor. Il corpo della fotocamera può essere pulito con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili.

In viaggio

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Alimentazione e batteria

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	8
		Le batterie non sono state inserite nell'orientamento corretto.	Reinserire le batterie nell'orientamento corretto.	8
		Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente.	Chiudere lo sportello del vano batteria.	9
		L'adattatore CA e l'accoppiatore CC non sono collegati correttamente.	Assicurarsi che l'adattatore CA e l'accoppiatore CC siano collegati correttamente.	—
		La fotocamera è rimasta per un periodo di tempo prolungato senza le batterie e con l'adattatore CA/accoppiatore CC scollegato.	Dopo aver inserito le batterie o collegato l'adattatore CA/accoppiatore CC, attendere alcuni minuti prima di accendere la fotocamera.	—
	Le batterie si scaricano velocemente.	Le batterie sono fredde.	Riscaldare le batterie collocandole in una tasca o un altro luogo caldo e reinserirle nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.	iv
		È presente della sporcizia sui terminali della batteria.	Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.	—
		La fotocamera è in modalità **SR AUTO**.	Selezionare un'altra modalità di scatto.	21
		Le batterie sono nuove, sono rimaste inutilizzate per un periodo prolungato o sono state ricaricate senza essere state prima scaricate completamente (solo batterie Ni-MH ricaricabili).	Scaricare le batterie Ni-MH utilizzando l'opzione **SCARICA BATT** e ricaricarle con il caricabatterie (venduto separatamente). Se le batterie non rimangono cariche dopo essere state scaricate e ricaricate ripetutamente, sono ormai esaurite e devono essere sostituite.	105
		CONTINUO selezionato per **MODALITA'**.	Selezionare un'opzione di messa a fuoco diversa.	81
	La fotocamera si spegne all'improvviso.	Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	8
		L'adattatore CA o l'accoppiatore CC è stato scollegato.	Assicurarsi che l'adattatore CA e l'accoppiatore CC siano collegati correttamente.	—

Menu e display

Problema	Possibile causa	Soluzione	Pagina
Menu e display non sono in italiano.	L'italiano non è selezionato per l'opzione 言語/LANG. nel menu di configurazione.	Selezionare **ITALIANO**.	14, 99

Fotografia

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Scatto di immagini	Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	La memoria è piena.	Inserire una nuova scheda di memoria o eliminare le immagini.	10, 54
		La memoria non è formattata.	Formattare la scheda di memoria.	102
		I terminali della scheda di memoria sono sporchi.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto.	—
		La scheda di memoria è danneggiata.	Inserire una nuova scheda di memoria.	10
		Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	8
		La fotocamera si è spenta automaticamente.	Accendere la fotocamera.	13
	Il monitor diventa scuro dopo lo scatto.	Si è attivato il flash.	Il monitor può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere qualche istante che il flash si carichi.	36
Messa a fuoco	La fotocamera non mette a fuoco.	Il soggetto è vicino alla fotocamera.	Selezionare la modalità macro.	35
		Il soggetto è lontano dalla fotocamera.	Annullare la modalità macro.	
		Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica.	Utilizzare il blocco della messa a fuoco.	33

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Rilevamento intelligente Dei volti	Il rilevamento dei volti non è disponibile.	Il rilevamento intelligente dei volti non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	21
	Nessun volto rilevato.	Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti.	Rimuovere gli oggetti che oscurano il volto.	31
		Il volto del soggetto occupa solo una piccola area dell'immagine.	Modificare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area più grande dell'immagine.	
		La testa del soggetto è inclinata o orizzontale.	Chiedere al soggetto di tenere la testa diritta.	
		La fotocamera è inclinata.	Tenere la fotocamera diritta.	17
		Il volto del soggetto è scarsamente illuminato.	Eseguire lo scatto in una luce chiara.	—
	Selezionato soggetto errato.	Il soggetto selezionato è più vicino al centro dell'inquadratura rispetto al soggetto principale.	Ricomporre l'immagine o disattivare il rilevamento dei volti e scattare l'immagine utilizzando il blocco della messa a fuoco.	31, 33
Primi piani	La modalità macro non è disponibile.	La modalità macro non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	21, 35
Flash	Il flash non si attiva.	Il flash è abbassato.	Sollevare il flash.	36
		Il flash è in carica.	Attendere qualche istante che il flash si carichi.	36
		Il flash non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	21
		Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	8
		La fotocamera è in modalità super macro o in modalità di scatto in sequenza.	Disattivare le modalità super macro e di scatto in sequenza.	35, 40
	La modalità flash non è disponibile.	La modalità flash desiderata non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	21
	Il flash non illumina completamente il soggetto.	Il soggetto non rientra nella portata del flash.	Posizionare il soggetto entro la portata del flash.	124
		La finestra del flash è ostruita.	Tenere la fotocamera correttamente.	17
		Tempi rapidi selezionati.	Selezionare tempi più lenti.	27, 29

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Problema relativo alle immagini	Le immagini sono sfocate.	L'obiettivo è sporco.	Pulire l'obiettivo.	108
		L'obiettivo è bloccato.	Tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo.	17
		!AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso.	Controllare la messa a fuoco prima dello scatto.	116
		! è visualizzato durante lo scatto.	Utilizzare il flash o un treppiede.	36–37
	Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	La temperatura ambiente è alta e il soggetto è scarsamente illuminato.	Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.	—
	Sono visualizzate delle linee verticali nell'immagine.	La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate.	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.	—
	Nell'immagine vengono visualizzate delle strisce.	Il sole o un altro oggetto lucente era presente nell'inquadratura.	Quando un oggetto molto lucente viene inquadrato nel display, potrebbero apparire delle linee verticali bianche o viola. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. L'effetto strisce non viene registrato nelle fotografie ma potrebbe apparire nei filmati. Se possibile, evitare di registrare un filmato quando degli oggetti lucenti sono vicini o nell'inquadratura.	120
Registrazione	Le immagini non vengono registrate.	L'alimentazione è stata interrotta durante lo scatto.	Spegnere la fotocamera prima di collegare l'adattatore CA/accoppiatore CC. Se la fotocamera viene lasciata accesa, i file e la scheda di memoria possono danneggiarsi.	—
Modalità di scatto in sequenza	Viene scattata una sola immagine.	L'autoscatto è attivo e sono selezionate le opzioni e nella modalità di scatto in sequenza.	Disattivare l'autoscatto.	38

Riproduzione

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Immagini	Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.	—	—
	Zoom durante la riproduzione non disponibile.	L'immagine è stata ridimensionata o tagliata a 640 o è stata scattata con un altro modello o un'altra marca di fotocamera.	—	47
Audio	Nessun audio durante la riproduzione di memo vocali e filmati.	La fotocamera è in modalità silenziosa.	Disattivare la modalità silenziosa.	18
		Volume di riproduzione troppo basso.	Regolare il volume della riproduzione.	104
		Il microfono è ostruito.	Tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione.	57, 96
		L'altoparlante è ostruito.	Tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione.	59, 97
Eliminazione	Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette.	Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa.	92
Frame no.	La numerazione dei file viene azzerata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa.	Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria.	13

Collegamenti

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
TV	Il monitor è spento.	La fotocamera è collegata al televisore.	Visualizzare le immagini sul televisore.	60
	Nessuna immagine o audio.	La fotocamera non è collegata correttamente.	Collegare la fotocamera correttamente.	60
		Un cavo A/V è stato collegato durante la riproduzione del filmato.	Collegare la fotocamera al termine della riproduzione del filmato.	59, 60
		L'ingresso sul televisore è impostato su "TV".	Impostare l'ingresso su "VIDEO".	—
		La fotocamera non è impostata sullo standard video corretto.	Far corrispondere l'impostazione NTSC PAL **USCITA VIDEO** della fotocamera a quella del televisore.	100
		Il volume del televisore è troppo basso.	Regolare il volume.	—
	Nessun colore.	La fotocamera non è impostata sullo standard video corretto.	Far corrispondere l'impostazione NTSC PAL **USCITA VIDEO** della fotocamera a quella del televisore.	100
Computer	Il computer non rileva la fotocamera.	La fotocamera non è collegata correttamente.	Collegare la fotocamera correttamente.	72
PictBridge	Impossibile stampare le immagini.	La fotocamera non è collegata correttamente.	Collegare la fotocamera correttamente.	62
		La stampante è spenta.	Accendere la stampante.	—
	Viene stampata solo una copia.	La stampante non è compatibile con PictBridge.	—	—
	La data non viene stampata.			

Varie

Problema	Possibile causa	Soluzione	Pagina
Non viene eseguita alcuna operazione quando si preme il pulsante di scatto.	Malfunzionamento temporaneo della fotocamera.	Rimuovere e reinserire le batterie o scollegare e ricollegare l'adattatore CA/accoppiatore CC.	8
	Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	8
La fotocamera non funziona come previsto.	Malfunzionamento temporaneo della fotocamera.	Rimuovere e reinserire le batterie o scollegare e ricollegare l'adattatore CA/accoppiatore CC. Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.	8
Voglio utilizzare un adattatore CA e un accoppiatore CC all'estero.	Controllare l'etichetta sull'adattatore CA.	L'adattatore CA può essere utilizzato con un voltaggio di 100-240 V e con una frequenza di 50/60Hz. Tuttavia, le uscite di potenza possono essere diverse in altre regioni. Si consiglia di consultare il proprio agente di viaggio per informazioni sugli adattatori di connessione.	—

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul monitor:

Avviso	Descrizione	Soluzione
(rosso)	Batterie quasi scariche.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.
(lampeggia in rosso)	Batterie esaurite.	
	Tempi lenti dell'otturatore. L'immagine può essere sfocata.	Utilizzare il flash o installare la fotocamera su un treppiede.
!AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non mette a fuoco.	• Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (pag. 33). • Utilizzare la modalità macro per mettere a fuoco quando si scattano primi piani.
Diaframma o tempi dell'otturatore visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro. L'immagine sarà sovra o sotto esposta.	Se il soggetto è scuro, utilizzare il flash.
SGUARDO RILEVATO	Uno o più soggetti potrebbero aver chiuso gli occhi.	Se necessario scattare nuovamente la fotografia.
ERRORE FUOCO	Malfunzionamento fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera, prestando attenzione a non toccare l'obiettivo. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA		
ERRORE CONTROLLO LENTI		
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo.	Formattare la scheda di memoria utilizzando l'opzione **FORMATTA** nel menu di configurazione della fotocamera (pag. 102).
	È necessario pulire i contatti della scheda di memoria.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (pag. 102). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda di memoria (pag. 10).

Avviso	Descrizione	Soluzione
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato.	Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda di memoria (pag. 102).
ERRORE MEMORIA	La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la scheda di memoria (pag. 102).
	I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (pag. 102). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria.
	Scheda di memoria non compatibile.	Utilizzare una scheda di memoria compatibile.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
SD MEMORIA PIENA	La scheda di memoria è piena; impossibile registrare le immagini.	Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
ERRORE SCRITTURA	Errore della scheda di memoria o errore di collegamento.	Reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
	Memoria insufficiente per registrare altre immagini.	Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
	La scheda di memoria non è formattata.	Formattare la scheda di memoria (pag. 102).
ERRORE LETTURA	Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera.	Impossibile riprodurre il file.
	È necessario pulire i contatti della scheda di memoria.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (pag. 102). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
NUM. FOTO PIENA	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999).	Formattare la scheda di memoria e selezionare **AZZERA** per l'opzione **FRAME NO.** nel menu **SET-UP**. Scattare un'immagine per ripristinare la numerazione fotogrammi a 100-0001, quindi tornare al menu **FRAME NO.** e selezionare **CONT.**.

Avviso	Descrizione	Soluzione
TROPPE IMMAGINI	È stato effettuato un tentativo di ricerca di più di 5.000 immagini.	Il numero massimo di immagini su cui le ricerche possono essere eseguite è 5.000.
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di aggiungere un memo vocale a un'immagine protetta o di eliminarla.	Rimuovere la protezione prima di aggiungere memo vocali alle immagini o di eliminarle.
! ERRORE	Il file del memo vocale è danneggiato.	Impossibile riprodurre il memo vocale.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
640 IMP. TAGLIARE	È stato eseguito un tentativo di tagliare un'immagine 640.	Queste immagini non possono essere tagliate.
IMP. TAGLIARE	L'immagine selezionata per il taglio è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.	
640 COMANDO NON ESEGUIBILE	È stato eseguito un tentativo di ridimensionare un'immagine 640.	Le immagini 640 e 320 non possono essere ridimensionate.
320 COMANDO NON ESEGUIBILE	È stato eseguito un tentativo di ridimensionare un'immagine 320.	
ERRORE FILE DPOF	L'ordine di stampa DPOF della scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini.	Il numero massimo di immagni che l'ordine di stampa DPOF può contenere è di 999 per scheda di memoria.
DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.	—
DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.	—
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine è protetta.	Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.	—
PREMERE E RILASCIARE IL PULSANTE DISP PER DISATT. MODO SILENZIOSO	Si è tentato di regolare il volume con la fotocamera in modalità silenziosa.	Disattivare la modalità silenziosa prima di regolare il volume.
ERRORE COMUNICAZIONE	Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo.	Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato.

Avviso	Descrizione	Soluzione
ERRORE STAMPANTE	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante.	Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?		Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere **MENU/OK** per riprendere.
STAMPA IMPOSS.	È stato eseguito un tentativo di stampare un filmato, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante.	Non è possibile stampare i filmati e alcune immagini create con altri dispositivi. Se l'immagine è stata creata con la fotocamera, consultare il manuale della stampante per verificare se la stampante supporta il formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.

Glossario

Zoom digitale: a differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale non aumenta la quantità di dettagli visibili. Al contrario, i dettagli visibili utilizzando lo zoom ottico sono semplicemente ingranditi, producendo un'immagine leggermente "granulosa".

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): uno standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati in una scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.

EV (**E**xposure **V**alue): il valore di esposizione è determinato dalla sensibilità del sensore dell'immagine e dalla quantità di luce che penetra nella fotocamera durante l'esposizione del sensore immagine. Ogni volta che la quantità di luce raddoppia, EV aumenta di uno; ogni volta che la quantità di luce si riduce della metà, EV si riduce di uno. La quantità di luce che penetra nella fotocamera può essere controllata regolando il diaframma e i tempi dell'otturatore.

HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface): uno standard di interfaccia per la trasmissione delle immagini e di suoni che aggiunge l'ingresso audio all'interfaccia DVI utilizzata per collegare il computer allo schermo.

Motion JPEG: un formato AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave) che memorizza audio e immagini JPEG in un file unico. I file Motion JPEG possono essere riprodotti utilizzando Windows Media Player (è richiesto DirectX 8.0 o versioni successive) o QuickTime 3.0 o versioni successive.

Smear: fenomeno specifico dei CCD che causa la visualizzazione di strisce bianche quando nell'immagine appaiono fonti luminose molto chiare, come il sole o la luce riflessa del sole.

Bilanciamento del bianco: il cervello umano si adatta automaticamente alle variazioni del colore della luce, quindi gli oggetti che appaiono bianchi in una fonte luminosa, appaiono bianchi anche quando il colore della fonte luminosa cambia. Le fotocamere digitali sono in grado di replicare questa regolazione elaborando le immagini in base al colore della fonte luminosa. Questo processo è noto come "bilanciamento del bianco".

Capacità scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili in funzione delle dimensioni dell'immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente possono non diminuire uniformemente.

	Medio	4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografie	L 4:3	570	1120	1170	2310
	L 3:2	630	1250	1310	2580
	L 16:9	750	1470	1550	3040
	M 4:3	1070	2080	2220	4300
	M 3:2	1200	2330	2490	4840
	M 16:9	1420	2720	2930	5610
	S 4:3	2330	4340	4800	8960
	S 3:2	2600	4820	5370	9940
	S 16:9	3400	6160	7020	12700
Filmati[1]	HD 1280[2]	17 min.		35 min.	
	640	53 min.		107 min.	
	320	112 min.		226 min.	

1 I filmati individuali non possono superare le dimensioni di 2 GB o i 29 minuti di durata, indipendentemente dalla capacità di memoria della scheda.
I tempi di registrazione mostrati di sopra indicano il tempo totale approssimato di tutti i filmati registrati.

2 Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore quando si registrano fimati HD.

Specifiche

Sistema	
Modello	Focamera digitale serie FinePix S4000/S4000A/S3900, serie S3400/S3300/S3200
Pixel effettivi	14 milioni
CCD	CCD da ½,3 pollici con pixel quadrati, con filtro colori primari
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC (vedere a pagina 10)
File system	Conforme alla **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF), Exif 2.3, e **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Formato file	• **Fotografie**: Exif 2.3 JPEG (compresso) • **Filmati**: Formato AVI Motion JPEG • **Audio**: WAV monoaurale
Dimensione immagine (pixel, dimensione file)	• **L 4:3**: 4288×3216 (14M) • **L 3:2**: 4288×2864 (12M) • **L 16:9**: 4288×2416 (10M) • **M 4:3**: 3072×2304 (7M) • **M 3:2**: 3072×2048 (6M) • **M 16:9**: 3072×1728 (5M) • **S 4:3**: 2048×1536 (3M) • **S 3:2**: 2048×1360 (3M) • **S 16:9**: 1920×1080 (2M)
Obiettivo **Lunghezza focale**	**serie S4000/S4000A/S3900** Fujinon con obiettivo zoom ottico 30×, F3,1 (grandangolo)- F5,9 (teleobiettivo)– f=4,3 mm–129,0 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm720 mm)
	serie S3400 Fujinon con obiettivo zoom ottico 28×, F3,1 (grandangolo)- F5,9 (teleobiettivo)– f=4,3 mm–120,4 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm672 mm)
	serie S3300 Fujinon con obiettivo zoom ottico 26×, F3,1 (grandangolo)- F5,9 (teleobiettivo)– f=4,3 mm–111,8 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm624 mm)
	serie S3200 Fujinon con obiettivo zoom ottico 24×, F3,1 (grandangolo)- F5,9 (teleobiettivo)– f=4,3 mm–103,2 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm–576 mm)
Zoom digitale	• **Fotografie**: circa 6,7× (**serie S4000/S4000A/S3900**: fino a 201×/ **serie S3400**: fino a 187.6×/ **serie S3300**: fino a 174,2×/ **serie S3200**: fino a 160,8, con zoom ottico) • **Filmati**: circa 3× (HD **1280**); circa 2× (640, 320)
Diaframma	F3,1/F8* (grandangolo), F5,9/F8/F20* (teleobiettivo), *utilizza un filtro Neutral Density (ND)

Sistema	
Gamma di messa a fuoco (distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Circa 0,4 m–infinito (grandangolo); **serie S4000/S4000A/S3900/S3400**: circa 2,8 m–infinito (teleobiettivo) / **serie S3300/S3200**: circa 2,5 m–infinito (teleobiettivo) • **Macro**: circa 7 cm–3 m (grandangolo); **serie S4000/S4000A/S3900/S3400**: circa 2 m–3 m (teleobiettivo) / **serie S3300/S3200**: circa 1,9 m–3 m (teleobiettivo) • **Super macro**: circa 2 cm–100 cm (grandangolo)
Sensibilità	Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 e 6400 disponibili solo con immagini di dimensioni S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**
Misurazione	Misurazione **t**hrough-**t**he-**l**ens (TTL) 256 segmenti MULTI, SPOT, MEDIA
Controllo esposizione	Autoesposizione programmata, a priorità dei tempi AE, a priorità dei diaframmi AE ed esposizione manuale
Compensazione dell'esposizione	–2 EV – +2 EV in incrementi di ⅓ EV (Modalità **P**, **S** e **A**)
Modalità scene	(BRACKT. ZOOM), (NATURAL &), (LUCE NATURALE), (RITRATTO), (BABY), (RILEV.SORRISO), (PAESAGGIO), (SPORT), (NOTTE), (NOTTE (CAV.TO)), (FUOCHI ART.), (TRAMONTO), (NEVE), (SPIAGGIA), (PARTY), (MACRO FIORE), (TESTO)
Riconoscimento scena	Disponibile (la fotocamera seleziona automaticamente , , , , o)
Stabilizzazione immagine	Stabilizzazione ottica, spostamento CCD
Rileva Sguardo	Disponibile
Velocità otturatore (otturatore meccanico ed elettronico combinato)	• **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/2000 s • : 8 s – 1/2 s • : 1/8 s – 1/2000 s • **Altre modalità**: 1/4 s – 1/2000 s • : 3 s – 1/1500 s
Scatto continuo	• : fino a 1,2 fps; max. 6 immagini • : fino a 1,2 fps; max. 3 immagini • : fino a 1,2 fps; il numero massimo di fotogrammi varia a seconda delle dimensioni immagine e della memoria disponibile • : fino a 1,2 fps; ultime 6 immagini registrate • : fino a 3,3 fps; massimo 20 immagini; dimensione M • : fino a 8 fps; massimo 40 immagini; dimensione S
Bracketing	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Messa a fuoco	• **Modalità**: CENTRALE/MULTI/AREA/CONTINUO/TRACKING • **Sistema di messa a fuoco automatica**: messa a fuoco automatica TTL a rilevamento di contrasto

Sistema	
Bilanciamento del bianco	Rilevamento automatico delle scene; sei modalità predefinite manuali per luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente e luce ad incandescenza; bilanciamento del bianco personalizzato
Autoscatto	Off, 2 sec, 10 sec
Flash	Flash pop-up manuale con controllo flash automatico e rilevatore CCD (attraverso i "monitor pre-flash"); la gamma effettiva quando la sensibilità è impostata su **ISO800** è di circa 40 cm–7 m (grandangolo) o 2,5 m–3,6 m (teleobiettivo); la gamma effettiva in modalità macro è di circa 30 cm–3 m (grandangolo) o 2 m–3 m (teleobiettivo)
Modalità flash	Auto, flash forzato, disattivato, sincronizzazione lenta (rimozione occhi rossi disattivato); auto con rimozione occhi rossi, flash forzato con rimozione occhi rossi, disattivato, sincronizzazione lenta con rimozione occhi rossi (rimozione occhi rossi attivato)
Mirino elettronico (EVF)	Mirino LCD a colori da 0,2 pollici a 200 mila punti
Copertura fotogrammi	Circa 97 % (scatto), 100 % (riproduzione)
Monitor	**serie S4000/S3400**
Copertura fotogrammi	Monitor LCD a colori da 3,0 pollici a 460 mila punti Circa. 97% (scatto), 100% (riproduzione)
	serie S4000A/S3900/S3300/S3200 Monitor LCD a colori da 3,0 pollici a 230 mila punti Circa. 97% (scatto), 100% (riproduzione)
Filmati	**HD 1280** (1280×720/720p)/ **640** (640×480/VGA)/ **320** (320×240/QVGA); suono monoaurale, frequenza fotogrammi 30 fps

Terminali di ingresso/uscita	
A/V OUT (uscita audio/video)	Uscita NTSC o PAL con audio monoaurale
Uscita HDMI	Mini connettore HDMI
Ingresso/uscita digitale	USB 2.0 ad alta velocità; condivide il connettore A/V OUT

Alimentazione/altro

Fonti di alimentazione

- Batterie alcaline AA (×4)
- Batterie al litio AA (×4; disponibile presso fornitori terzi)
- Batterie Ni-MH AA ricaricabili (×4; disponibile presso fornitori terzi)
- Adattatore CA AC-5VX e accoppiatore CC CP-04 (venduti separatamente)

Durata della batteria (numero indicativo di scatti eseguibili con una batteria nuova o completamente carica)

Tipo di batteria	Numero indicativo di scatti
Alcalino (tipo in dotazione con la fotocamera)	300
Litio	700
Ni-MH	500

Standard CIPA, misurata in modalità 📷 (auto) utilizzando le batterie fornite in dotazione con la fotocamera (solo batterie alcaline) e scheda di memoria SD.

Nota: il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature.

Dimensioni della fotocamera

118 mm × 80,9 mm × 99,8 mm (L × A × P), escluse sporgenze escluse

Peso fotocamera

serie S4000/S4000A/S3900
Circa 445 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria

serie S3400
Circa 445 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria

serie S3300
Circa 445 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria

serie S3200
Circa 445 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria

Alimentazione/altro		
Peso al momento dello scatto	**serie S4000/S4000A/S3900** Circa 540 g, incluse batterie e schede di memoria	
	serie S3400 Circa 540 g, incluse batterie e schede di memoria	
	serie S3300 Circa 540 g, incluse batterie e schede di memoria	
	serie S3200 Circa 540 g, incluse batterie e schede di memoria	
Condizioni di funzionamento	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C	• **Umidità**: 10 %–80 % (senza condensa)

Sistemi televisivi a colori

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) è una specifica per televisori a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) è un sistema per televisori a colori adottato principalmente in Europa e Cina.

Avvisi

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso. FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il monitor sia stato prodotto utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali (particolarmente vicino al testo). Ciò è normale per questo tipo di monitor e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, possono presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

Memo

Memo

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html